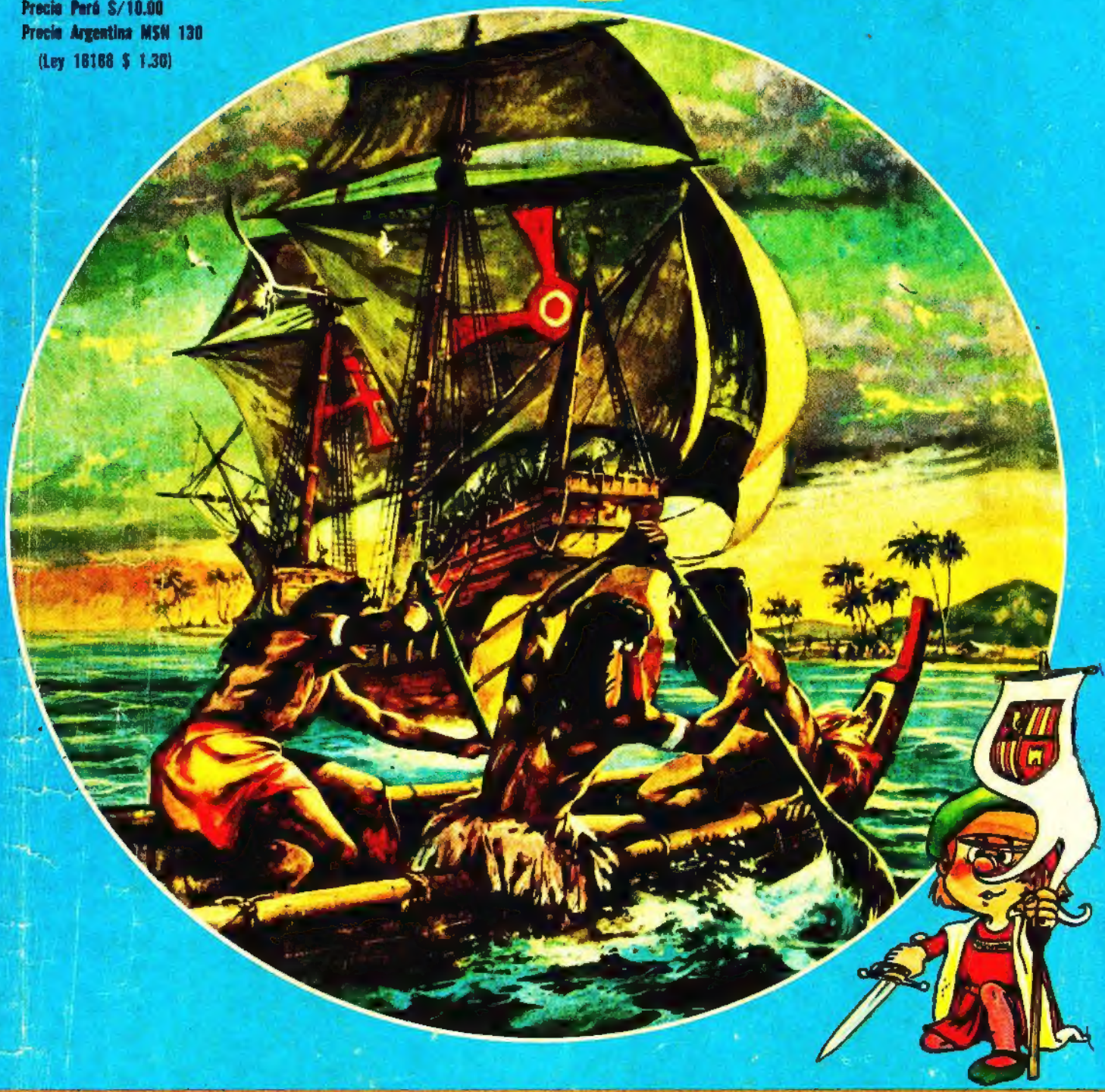
mampato

Precio E° 4.—
Recargo Aéreo E° 0,30
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina MSN 130
(Ley 18188 $ 1.30)

AÑO II Nº 51



HISTORIA DEL HOMBRE XX (BIZANCIO)
EL RUISEÑOR • CHUQUICAMATA • MONET

Deportes

8ª PARTE

Yachting

Ski acuático

Water-Polo

Navegación en canoa

Pesca en los lagos

Motor-Ball

Ciclismo

Go Kart

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO II — Nº 51

HISTORIA Y CUENTOS

El Ruiseñor (Andersen) 4
La Conquista del Espacio (6) 14
Claude Monet 16
Historia del Hombre (Imperio Bizantino) 20
Rincones del Mundo (Groenlandia) 37
La Vida es Así (Los Castores) 52

LAMINAS

Portada: Llegada de Colón al Nuevo Mundo 1
Deportes (8) 2
Chuquicamata 27
"El Sena en Bougival" de Claude Monet 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Corentin 18
Chambónez 31
Juramento de Gettysburg (Ringo) 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Cómo se Elabora el Cobre en Chuquicamata? 13
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Noticias 49
Juegos 50
Humor 51
Galería de Estrellas. Soluciones: Mampatograma Nº 50 y Siete Diferencias 54

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.

Derechos Reservados © Mampato

Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Ilustraciones: EDUARDO ARMSTRONG Y THEMO LOBOS
Diagramación: CARMEN LUZ DE TORO
Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 - Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 7 de Octubre de 1970

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

el correo de los amigos

Estimado Director:

Esta nueva revista me ha maravillado mucho. Cuando le hicieron propaganda decidí probarla y me dio una inmensa sorpresa comprobar que era amena e instructiva y me hace reír y aprender mucho. Cuando nuestra señorita o profesora habló del viaje de Thor Heyerdahl, le dijimos que había salido en el Mampato y un niño llevó ese ejemplar y mostró las fotos. Ella dice que compremos Mampato y yo quisiera saber de quién fue la idea de hacer a Ogú. Quisiera que su revista siga triunfando y les mando un abrazo y felicitaciones al grupo que hizo Mampato (Eduardo Armstrong, Isabel Allende, Erna Borneck, Themo Lobos y Jorge Galasco). Adiós y sigan triunfando.

Germán Chintano, Cisterna.

Estimados señores de revista Mampato:

Reciban ustedes mis más sinceras felicitaciones por su extraordinaria revista que educa y entretiene a grandes y chicos. Aunque en mi casa es mi hermano el que colecciona Mampato, eso no quita que todos la leamos con entusiasmo. Quiero felicitar a todo el equipo de Mampato y a Themo Lobos por sus preciosas caricaturas. Aprovecho la ocasión para enviar esta poesía que hice a Ogú, porque es fantástico.

A OGU

Desde la prehistoria has venido
a convertirte en caballero erguido,
con escudo y con espada
y como alma desbocada
destruyes el mal
y el bien implantas
y todos postrados
estarán a tus plantas
pues Ogú, tú eres
rey entre reyes.
Eres la punta de flecha brava,
que en el pecho del mártir se clava
eres la lanza pomposa
que a tus enemigos causa congoja,
eres sol, aire y brillo,
eres brioso cual potrillo,
Ogú, tú eres
rey entre reyes.
Eres el ingenio, la simpatía y la
bondad, que tanta falta hacen
en la humanidad.
Tu forma de hablar y de razonar
revuelo suelen causar
pues son de tal sencillez, poesía e
ingenuidad, que parecen dichas
por legendaria divinidad.
Ogú, tú eres
rey entre reyes.

Quisiera saber si podría enviar poesías a otros personajes de su revista.

Rose Marie Geoffroy Nilsson, Santiago.

Por supuesto que nos puedes enviar todas las poesías que quieras y te felicitamos por ésta. A ti, Rose Marie, y al amigo Germán, un millón de gracias por sus simpáticas cartas.
Ogú es un personaje creado por Themo Lobos.

NOTA IMPORTANTE

Para obtener los números atrasados, pueden enviar su valor correspondiente en estampillas de correo sin timbrar (E° 4 cada uno) a Providencia 711, Santiago, o un cheque cruzado a nombre de Editorial Lord Cochrane. Están agotados los números 4, 5, 12, 14 y 15.

EL RUISEÑOR

Adaptación del cuento de H. C. Andersen

El palacio del Emperador de la China era el lugar más hermoso del mundo. Estaba enteramente hecho de porcelana tan frágil, que había que tener cuidado al tocar las paredes para que no se rompieran. El jardín era igualmente magnífico, y tan grande, que ni los jardineros reales sabían dónde comenzaba y dónde terminaba. Todos los extranjeros que visitaban la China hablaban de las maravillas del palacio y el jardín, pero todos decían también que lo mejor era sin duda El Ruiseñor.

El regalo del lejano gobernante era muy superior: un magnífico pájaro de oro y diamantes y rubíes . . .

Este Ruiseñor era un modesto pajarito gris que vivía en las copas de los árboles hacia el final del jardín imperial, allá donde se veía la orilla del mar. Los humildes pescadores, los guardabosques y los viajeros que pasaban por ese camino, lo escuchaban cantar, y era tan extraordinario su canto, que las lágrimas acudían a los ojos de quienes lo oían.

Un día el Emperador del Japón le envió de regalo a su colega, el Emperador de la China, un magnífico libro escrito por un viajero que había estado en la China. El Emperador leyó muy complacido todo lo que decía sobre las bellezas del palacio y del jardín, pero dió un salto en su trono cuando leyó que en realidad lo mejor era el canto del Ruiseñor.

—¿Qué Ruiseñor es ése, que no lo conozco?— preguntó al Primer Ministro,el Emperador

—No sé, Su Majestad. Nunca lo he oído nombrar.

—Búsquelo y tráigalo para que cante esta noche en mi presencia. Y si no aparece aquí esta misma noche, voy a repartir azotes entre los miembros de la Corte, —dijo el Emperador.

Todos los nobles recorrieron el castillo y los alrededores buscando al Ruiseñor, pero no dieron con él. Finalmente, cuando faltaba poco para la hora fijada, una niñita ayudante del ayudante tercero de la Cocina Imperial, dijo que ella lo había oído cantar.

—Cuando voy en la noche a mi casa, a llevarle los restos de comida a mi madre enferma, me detengo en el bosque a oír al Ruiseñor, y es en verdad tan hermoso su canto, que dan ganas de llorar.

Todos los cortesanos partieron en procesión detrás de la niña, y como no estaban acostumbrados a caminar, iban jadeando.

—¿Será ése el Ruiseñor?— preguntaban a cada rato.

—No. Esos son sapos decía la niña.

Por fin llegaron hasta el lugar donde cantaba el pajarillo y se detuvieron extasiados a oírlo. La niñita le habló al Ruiseñor y le pidió que cantara esa noche para el Emperador y el pajarito voló con ellos hasta el palacio, muy contento de poder complacer al Emperador.

Los cortesanos se sintieron muy desilusionados cuando vieron al Ruiseñor. Esperaban ver un pájaro de brillante y luminoso plumaje. ¿Tanto boche por ese pajarraco gris y tan chico? ¡Verdaderamente era una burla! Pero, cuando el avecita abrió el pico y comenzó su melodioso trinar, todos quedaron mudos de admiración

—¡Es magnifíco! ¡Soberbio! —aplaudió Su Majestad.

Desde ese día el Ruiseñor tuvo que habitar una jaula de oro, y sólo le estaba permitido volar tres veces al día, pero acompañado por doce servidores que lo llevaban atado por finos hilos de seda. No era ningún agrado volar así, pero el pajarito se resignó pensando que así hacía feliz al Emperador.

Pasó algún tiempo en que la major entretención del palacio era escuchar el canto del Ruiseñor, hasta que

un día llegó del Japón otro paquete. Esta vez no tenía un libro. El regalo del lejano gobernante era muy superior: un magnífico pájaro de oro y diamantes y rubíes, que tenía en su interior un ingenioso mecanismo mediante el cual podía cantar una de las canciones preferidas del famoso Ruiseñor. La Corte quedó maravillada. y el Emperador se volvió loco de alegría.

El maestro de ceremonias de la China escribio un larguísimo libro lleno de palabras difíciles a propósito del ave mecánica, y nunca se cansaba de oírlo, dándole cuerda a cada rato para hacerlo cantar. Se olvidaron del Ruiseñor vivo, y apenas éste se encontro libre, pudo regresar a los bosques perfumados.

El pájaro de oro y joyas se convirtió en el preferido de la Corte. El Emperador nunca se cansaba de oírlo, y los nobles ya conocían de memoria cada nota de su canto, lo que tenía la ventaja de que podían tatarear la melodía cuando quisieran. Con el Ruiseñor del bosque, en cambio, nunca se sabía qué iba a cantar a continuación, así es que era imposible copiar su música. Nadie volvió a acordarse del Ruiseñor y todos se reunían diariamente para hacer andar el mecanismo del pájaro de oro.

Pero, después de muchos meses de funcionar sin descanso, el pajarito mecánico hizo un ruido muy raro y se paró. El Emperador lo remeció asustado, pero el juguete seguía mudo. Hizo llamar al médico del palacio, que después de examinarlo dictaminó que esa enfermedad escapaba a su especialidad, y que lo mejor era consultar al relojero imperial. El relojero trabajó en el mecanismo muchísimo rato, y luego se lo entregó al Emperador advirtiéndole que los engranajes estaban tan gastados, que no se podía abusar del pájaro. Había que oírlo de vez en cuando, y con muchas precauciones. Desde ese momento, el pájaro de oro sólo se hacía funcionar una vez al año, en una impresionante ceremonia. Entretanto, la gente humilde seguía oyendo cada vez que quería el canto maravilloso del Ruiseñor del bosque.

Así pasaron cinco años. Un día el Emperador se enfermó gravemente y todos esperaban que se muriera de un momento a otro. Los nobles eligieron un sucesor y el Primer Ministro se puso a preparar el funeral, pensando en hacerlo magnífico para que todo el mundo dijera que él era un excelente organizador de funerales. En sus aposentos, el pobre Emperador aguardaba solo. Desde el lecho del monarca se veía a través de la ventana abierta los jardines del palacio. El anciano abrió los ojos y miró para afuera, pero sus ojos cansados tropezaron con la figura de La Muerte que estaban junto a su cama. La Muerte se había puesto la corona en la cabeza y tenía en su mano el cetro imperial. Vió también que a su alrededor había extrañas cabezas observándolo, algunas muy feas y otras encantadoras. Eran las malas y las buenas acciones que él había hecho en su vida, y que ahora se presentaban ante la Muerte,

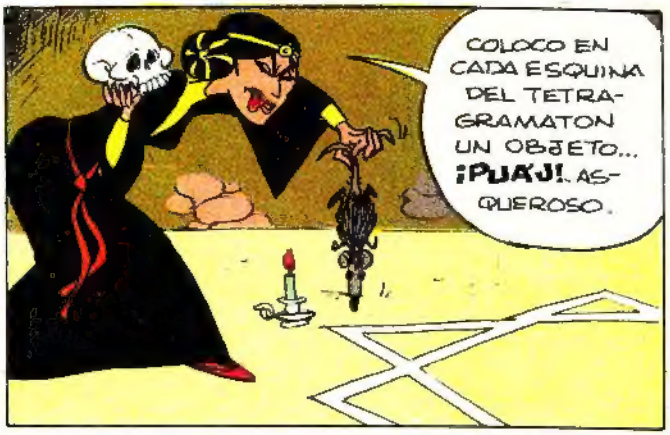
Vio a su alrededor a la Muerte con la corona imperial y a extrañas cabezas observándolo, algunas muy feas y otras encantadoras.

dar cuenta de su pasado y hacer un balance. El pobre Emperador trató de cubrirse la cabeza con las sábanas para no oír lo que decían las malas acciones, pero todo era inútil. No se podía escapar de su propio juicio.
—¡Música! ¡Toquen música!— gritó débilmente el enfermo, pero como estaba solo, nadie lo escuchó.
El Emperador estiró la mano para alcanzar al pajarito mecánico que estaba en una mesa cerca de su cama, pero no le alcanzaron las fuerzas para darle cuerda y el pájaro siguió en silencio mientras La Muerte ecechaba muy satisfecha.
De pronto llegó a través de la ventana la más melodiosa música que han escuchado nunca los oídos humanos: era el Ruiseñor que venía del bosque, A medida que el ave cantaba, los espectros se esfumaban, y la Muerte, distraída y maravillada, no perdía ni una nota del precioso canto.
—¡Sigue! ¡Sigue cantando!— imploraba La Muerte.
—Siempre que me des esa corona, y el cetro imperial— respondió el Ruiseñor, y la muerte se los dio.
El concierto continuó por mucho rato, y el Ruiseñor cantó sobre el silencio de los cementerios donde reposan los muertos y del pasto suave bañado por las lágrimas de los deudos que visitan las tumbas. La Muerte sintió nostalgia de su jardín y de sus helados domingos, y olvidándose del Emperador voló como una nube blanca por la ventana.
—Gracias, gracias Ruiseñor— dijo el Emperador. —Has vencido con tu canto a la Muerte ¿cómo puedo recompensarte?
—Ya me has recompensado— respondió el pájaro— He visto lágrimas en tus ojos y ellas son para mí más preciosas que cualquier tesoro. Duerme ahora, para que mañana estés fresco y sano.
El Ruiseñor siguió cantando muy dulcemente para adormecer al enfermo, y cantó y cantó toda la noche sin descanso, mientras el Emperador reposaba con hermosos sueños. Así volvió La Vida al cuerpo y al alma del viejo Emperador. Cuando el sol se elevó en el jardín, despertó y sentándose entre sus almohadones de seda saludó al pajarito que aún cantaba junto a su cama.
—Siempre te quedarás conmigo, Ruiseñor. Haré mil pedazos ese pájaro de oro que me hizo olvidarte.
—No hagas eso— respondió el ave. —El pájaro mecánico te dió todo lo que podía darte. Cuídalo. Yo no puedo quedarme en el palacio, pero vendré a verte muchas veces. En las noches me pararé en los árboles cercanos a tu ventana y te cantaré para llenar tu corazón de alegría. Te cantaré sobre los que gozan y también sobre los que sufren. Cantaré para contarte lo bueno y lo malo que tú no puedes ver. Yo seré el trovador que llega hasta la cabaña del pescador y hasta la del campesino. Iré hasta los lugares más lejanos de tu reino para traerte noticias. Te ruego que no le digas a nadie que tienes un pájaro que te cuenta todo.
El Ruiseñor voló por la ventana dejando el Emperador sonriente y agradecido. Cuando el Primer Ministro y los nobles entraron a los aposentos reales para realizar con gran pompa el magnífico funeral, lo encontraron sentado en su lecho, diciendo: "Buenos días".

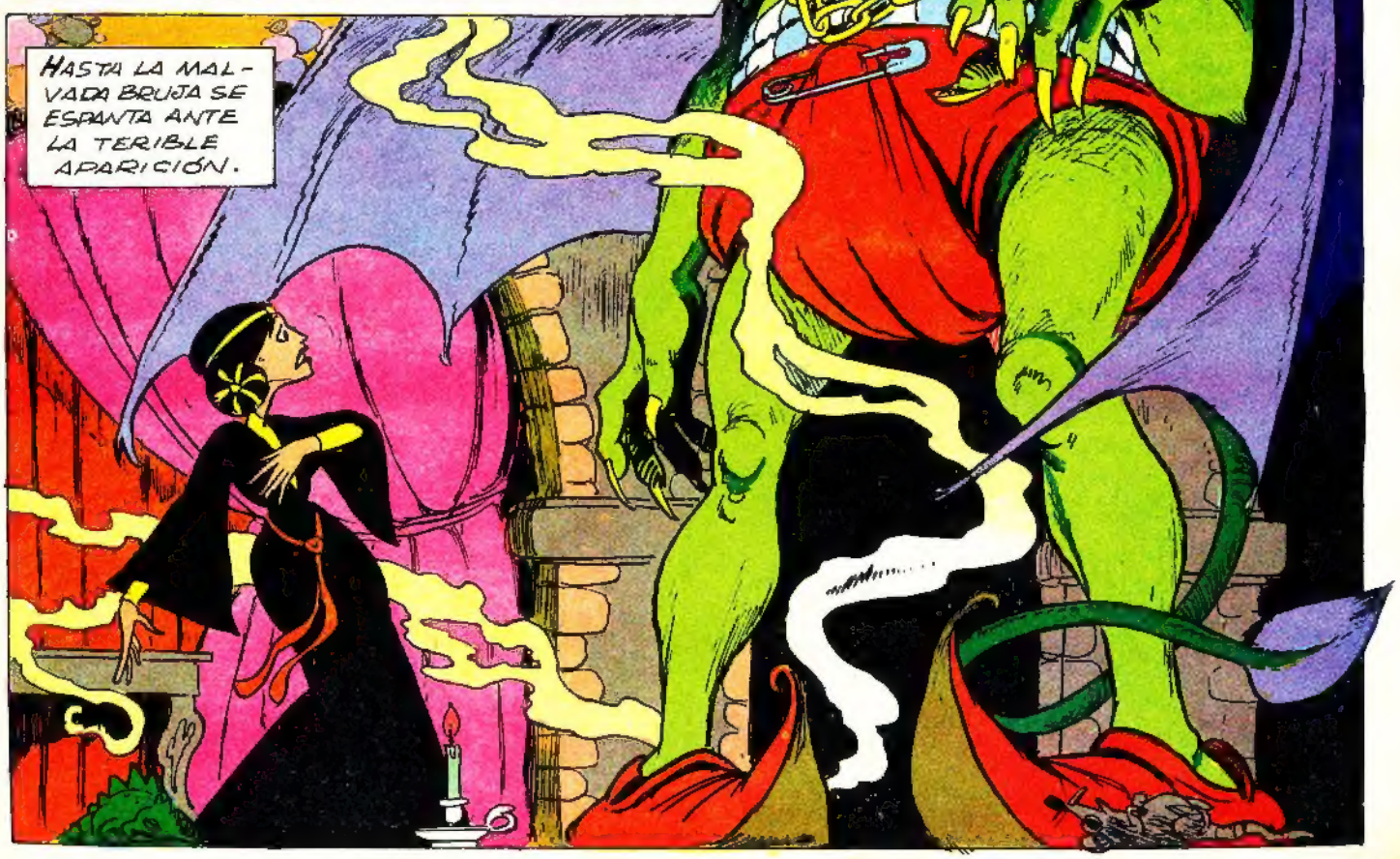
La Muerte sintió nostalgia de su jardín y olvidándose del Emperador voló como una nube blanca por la ventana.

mampato

EL HORRENDO ENCANTAMIENTO ORIENTAL ME PERMITIRÁ SABER CÓMO HACER QUE OSÚ VENGA HACIA ACÁ.
DIBUJO EL TETRAGRAMATON...

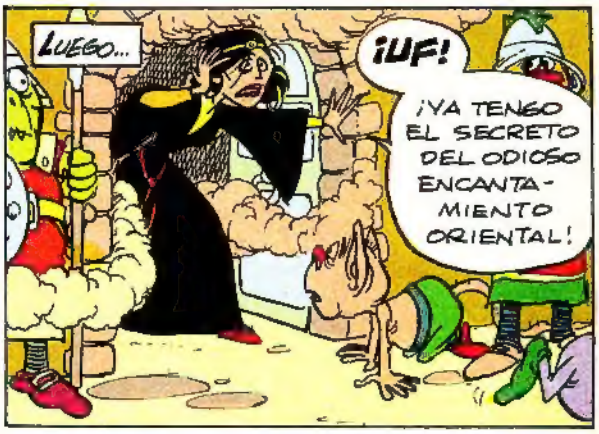

COLOCO EN CADA ESQUINA DEL TETRAGRAMATON UN OBJETO... ¡PUAJ! ASQUEROSO.

AHORA LLAMO AL GENIO DEL MAL.
¡ASHAMOTH! ¡ASHAMOOOTH! ¡ACUDE EN MI AYUDA!
THUMO

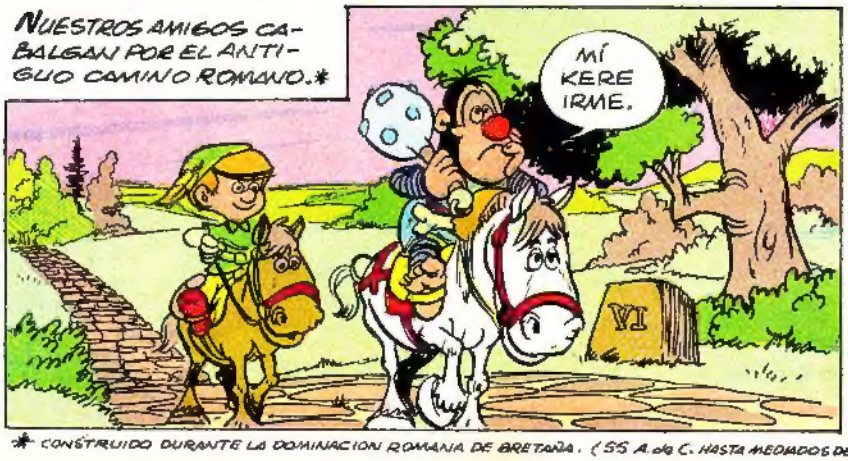

HASTA LA MALVADA BRUJA SE ESPANTA ANTE LA TERIBLE APARICIÓN.

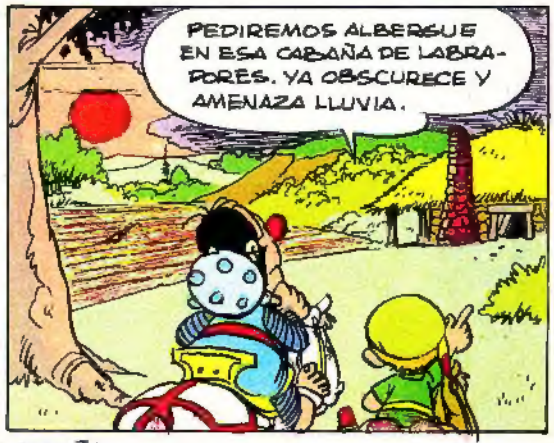
mampato

AHORRAREMOS A LOS LECTORES LA VISTA DE LAS HORRIBLES PRÁCTICAS DE DEMONOLOGÍA QUE EFECTÚA MORGANA.



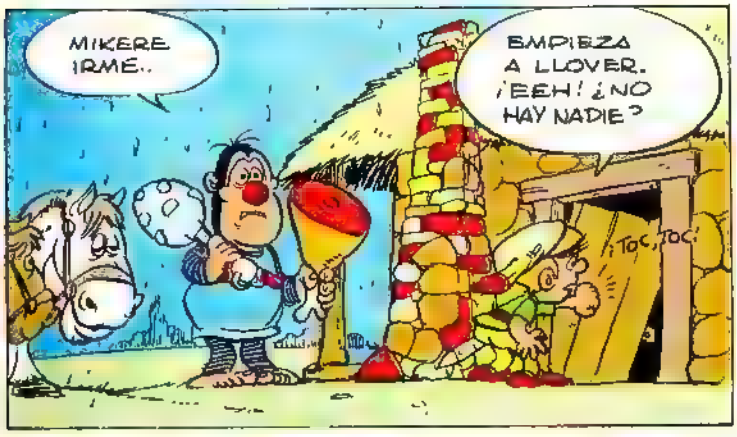
NUESTROS AMIGOS CABALGAN POR EL ANTIGUO CAMINO ROMANO.*



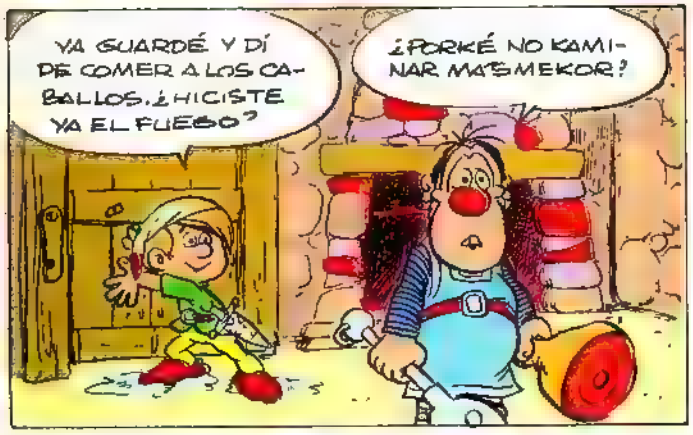


* CONSTRUIDO DURANTE LA DOMINACION ROMANA DE BRETAÑA. (55 A. de C. HASTA MEDIADOS DEL SIGLO IV)

mampato

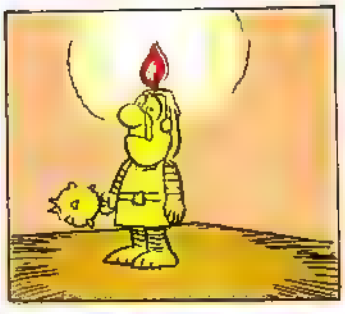

MIKERE IRMÉ..
EMPIEZA A LLOVER. ¡EEH! ¿NO HAY NADIE?
¡TOC, TOC!

LA CABAÑA ESTÁ ABANDONADA. LOS LABRIEGOS DEBEN HABER HUÍDO ANTE LA INVASIÓN SAJONA. ¡ENTRA, OGÚ!

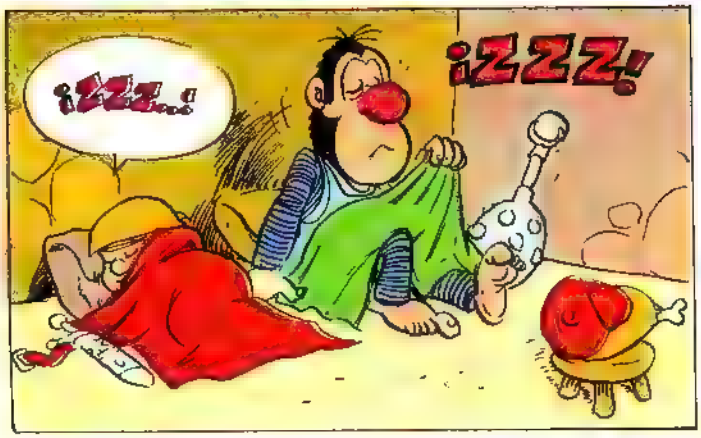

YA GUARDÉ Y DÍ DE COMER A LOS CABALLOS. ¿HICISTE YA EL FUEGO?
¿PORKÉ NO KAMINAR MAS MEKOR?

NO SÉ QUÉ APURO TIENES POR CONTINUAR EL VIAJE, OGÚ. ¿NO VAS A COMER ESTE JAMÓN QUE LE QUITASTE A LOS PICTOS?
¡MÍ NO TIENE HAMBRE!

OGÚ ME TIENE PREOCUPADO. ¿ESTARÁ ENFERMO?

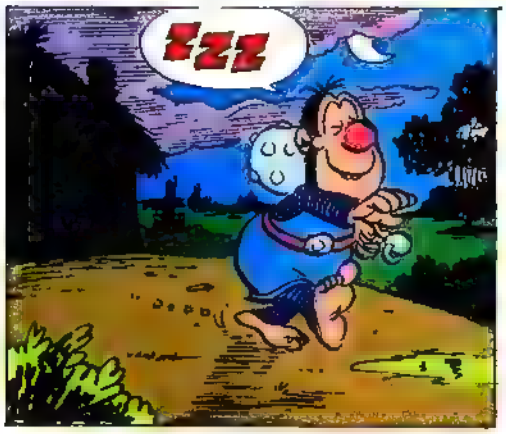

LA LLAMA DE LA VELA MÁGICA SIGUE EJERCIENDO SU INFLUENCIA.

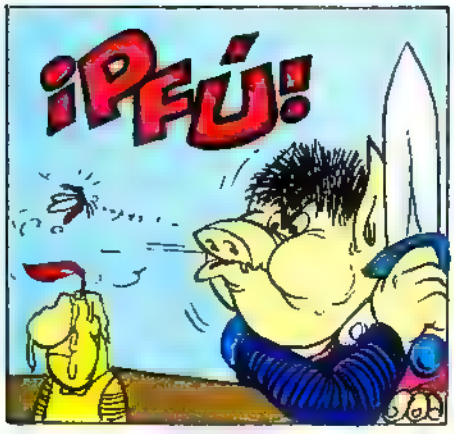
RÉ A DESCANSAR. ¡MOLOC! ¡VIGILARÁS QUE ESA LLAMA NO SE APAGUE!
SÍ, AMA!

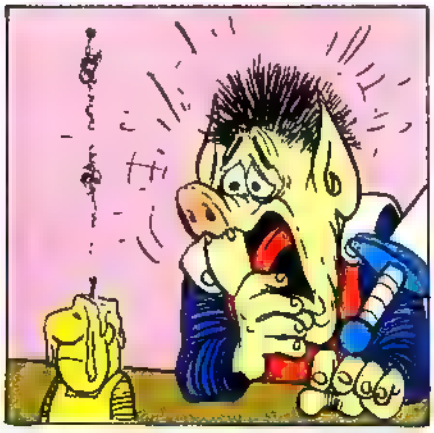

¡ZZZ...
¡ZZZ!

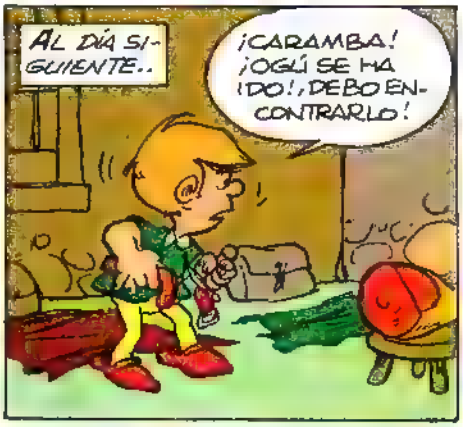
ZZZ
DOMINADO POR EL IRRESISTIBLE LLAMADO, OGÚ CAMINA SONÁMBULO.

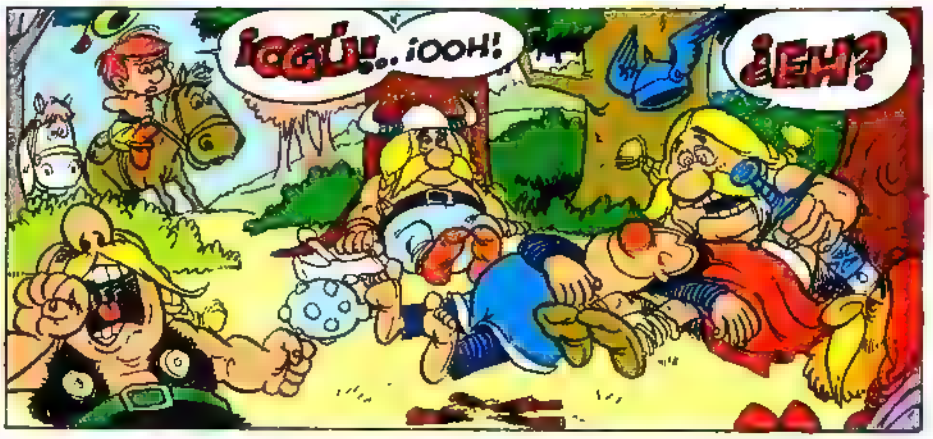
mampato







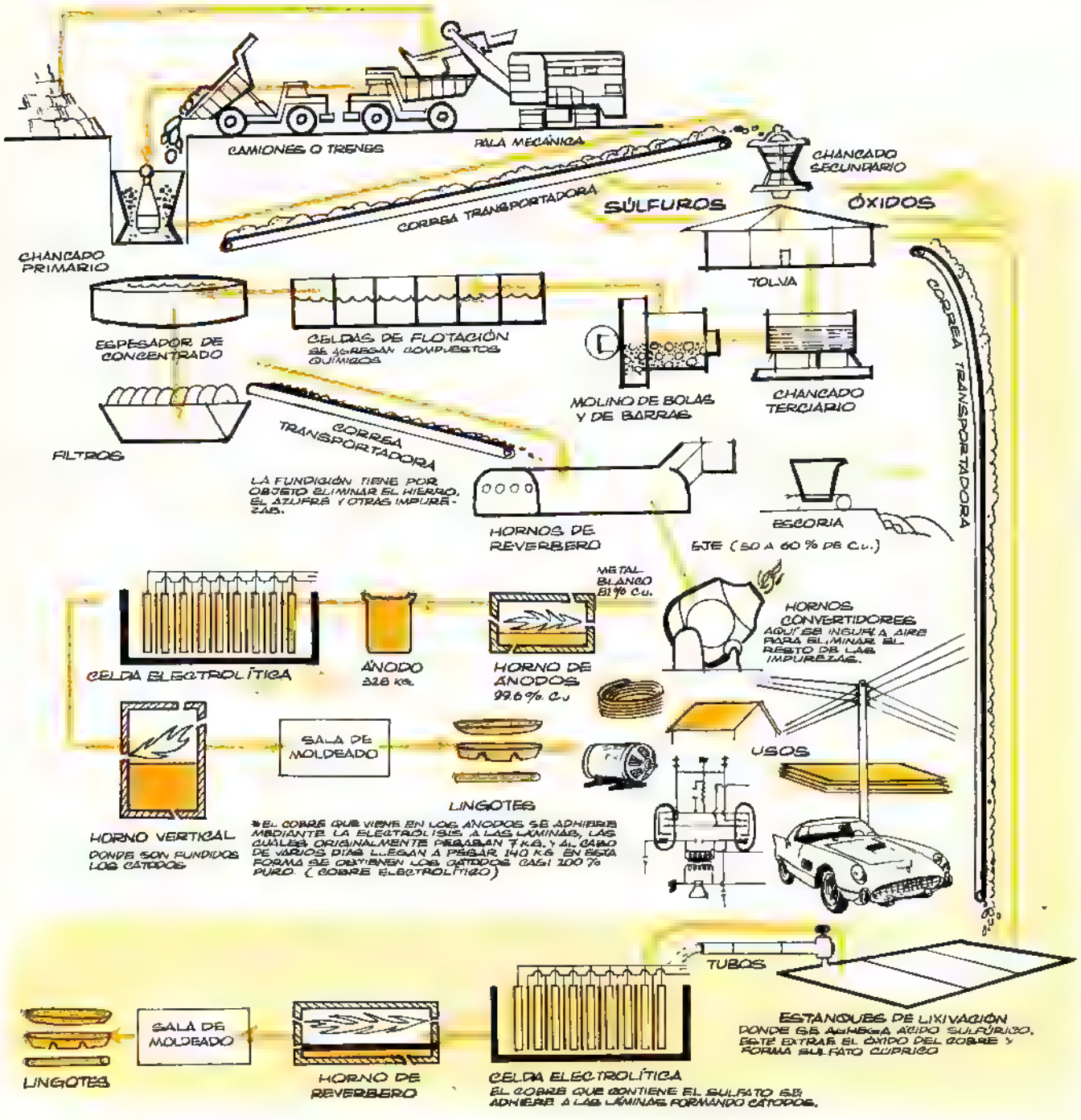




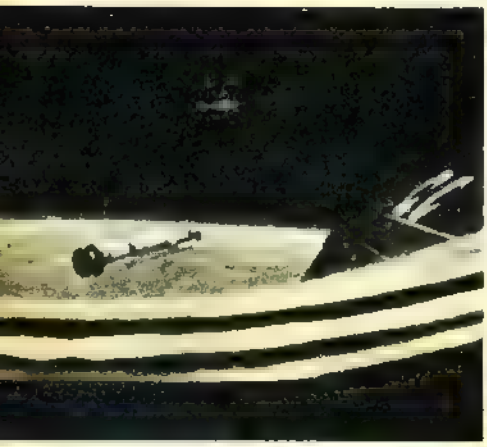
CONTINUARÁ

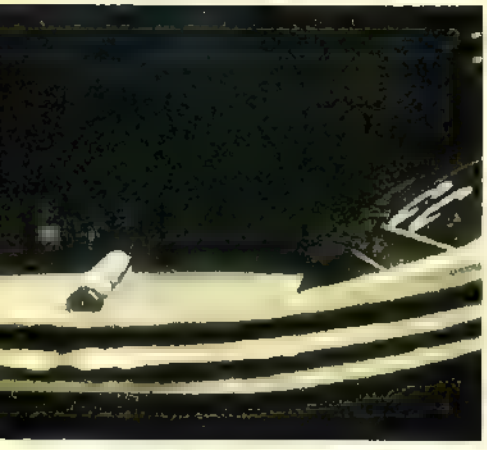
¿Cómo... SE ELABORA EL COBRE EN CHUQUICAMATA?

El cobre fue uno de los primeros metales utilizados por el hombre y su aleación con el estaño, el bronce, marcó la transición de la Edad de la Piedra a la Edad de los Metales. A pesar de su antigüedad, el metal rojo continúa siendo un elemento muy importante para la industria moderna: Ya sea puro, o mezclado con estaño o zinc, es empleado en la fabricación de automóviles, artículos eléctricos, tuberías y objetos de arte. Chile es uno de los principales países productores de cobre (ocupa el tercer lugar, junto con Zambia, después de Estados Unidos y Unión Soviética) y posee la mina subterránea más grande del mundo, El Teniente, y también la mina a "tajo abierto" más grande, Chuquicamata. Cuando los yacimientos se encuentran casi a flor de tierra, como ocurre en Chuquicamata, se emplea el sistema llamado "a tajo abierto", que da a la mina la apariencia de un gigantesco estadio. En las perforaciones, se coloca una línea de explosivos y se efectúa la tronadura. Cada una de ellas remueve alrededor de 250 mil toneladas de material, conteniendo un porcentaje de cobre, que es cargado con palas mecánicas en camiones y vagones de ferrocarril para ser llevados, según la calidad del mineral, a la "planta de sulfuros" (material de aspecto grisáceo) o a la "planta de óxidos" (material de aspecto verdoso). Las rocas conteniendo mineral en bruto deben ser sometidas a un largo proceso para extraer de ellas el cobre metálico (Cu). La primera etapa es la trituración en la planta de chancado hasta dejarlas reducidas a pequeñas piedras.



LA CONQUISTA DEL



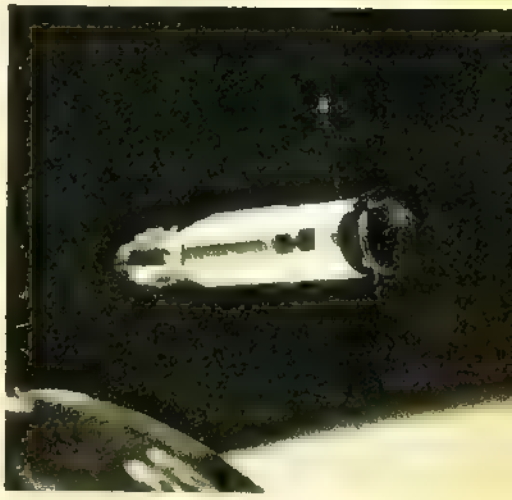


Neil Armstrong y David Scott, tripulantes de la Géminis VIII.

6ª Parte

CITAS EN EL ESPACIO

En el año 1966 Estados Unidos comenzó a ganar decididamente terreno en la carrera espacial: En marzo de ese año la NASA logró efectuar el primer contacto físico de dos vehículos en el cosmos.
Los astronautas Scott y Armstrong, quién sería el primer hombre que pisaría la Luna tres años más tarde, realizaron la peligrosa maniobra de acoplar su nave, la Géminis VIII, con la cápsula no tripulada Agena. Los tripulantes de la Géminis X. John Young y Michael Collins



El vehículo Agena X visto desde la Géminis X

Izquierda: Emocionante secuencia fotográfica que muestra la apróximación de la cápsula Géminis VIII a la cápsula Agena para efectuar el acoplamiento Arriba: Los tripulantes de la Géminis X, John Young y Michael Collins.

(este último viajaría después con Armstrong y Aldrin en la Apolo XI) superaron a sus antecesores, efectuando un acoplamiento doble. Primero con un Agena lanzado al mismo tiempo y después con otra de estas cápsulas, pero enviada cuatro meses antes para esperar en órbita el encuentro. La importancia del segundo acoplamiento estaba en que los norteamericanos tenían primero que ubicar al cuerpo errante que giraba en el espacio.

LA CABALGATA ESPACIAL

La notable proeza de la Géminis X fue superada en septiembre del mismo año 1966 por la Géminis XI. En este vuelo se tomaron asombrosas fotografías en colores de la Luna, que eran básicas para elaborar mapas de determinadas áreas lunares, y sus tripulantes llegaron a una altura sobre nuestro planeta no alcanzada hasta entonces: 761 kilómetros (uno de los Voskhod había llegado a alrededor de los 500 kilómetros). Además la cápsula se acopló con un Agena no tripulado y Richard Gordon, uno de los astronautas de la Apolo XII, realizó la histórica cabalgata espacial montándose sobre la nariz de la Géminis XI.

Gordon realiza su histórica cabalgata espacial sobre la nariz de la Géminis XI.

Derecha: Richard Gordon.

1967, UN AÑO DE LUTO

El proyecto Géminis concluyó exitosamente sus vuelos con el vehículo número XI de la serie y la Nasa dio comienzo al proyecto Apolo, el cual trataría de llevar al hombre a la Luna, sin embargo éste se iniciaría con una tragedia. Mientras los astronautas Edward White, Virgil Grissom y Roger Chafee realizaban un ensayo de rutina para el primer vuelo tripulado de la serie Apolo, la cápsula se incendió y los tres norteamericanos murieron carbonizados el 27 de enero de 1967.

En abril de ese mismo año el destacado cosmonauta soviético, Vladimir Komarov, pereció trágicamente cuando descendía en su nave, la Soyuz I. Por este motivo, tanto los técnicos de Cabo Kennedy como de Baikonur suspendieron durante un tiempo los vuelos tripulados.

Edward White, Virgil Grissom y Roger Chafee, quienes murieron carbonizados dentro de la cápsula Apolo, durante un ensayo.

El cosmonauta soviético Komarov, quien murió al estrellarse su nave Soyuz, y sus funerales

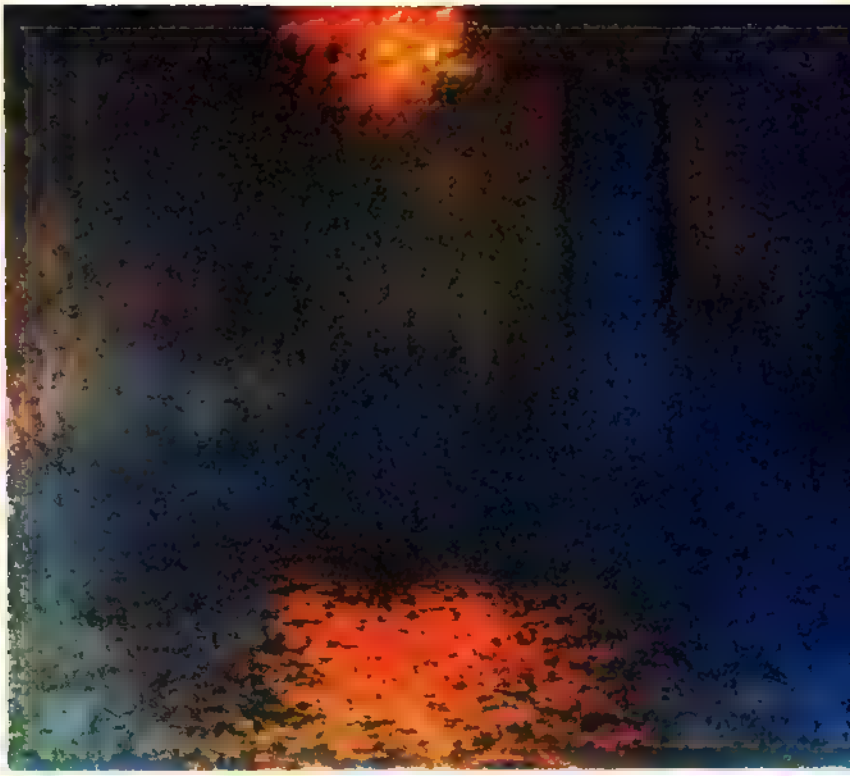
Claude Monet

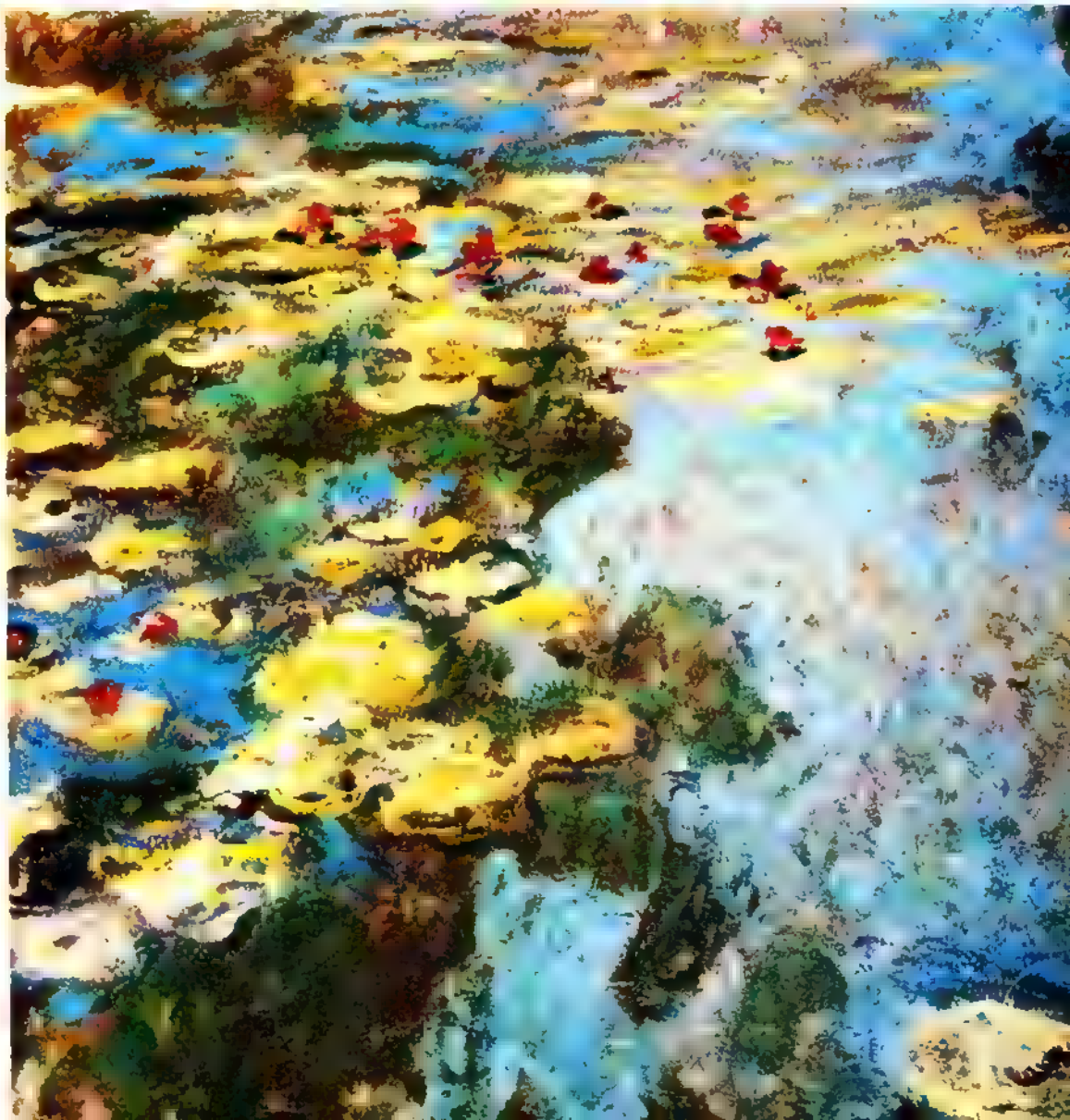
En la segunda mitad del siglo pasado un grupo de pintores, llamados "impresionistas", asombró al público francés con sus cuadros llenos de colorido, tan diferentes de las sombrías pinturas clásicas. Entre ellos estaban Manet, Degas, Renoir, Cezanne, Pissarro, Sisley y Claude Monet, el artista que nos reveló en sus cuadros un nuevo mundo: el de la luz.

Nació en París, pero su infancia transcurrió en las bellas costas de Normandía. Asistía de malas ganas a la escuela y durante las clases se entretenía haciendo caricaturas de los profesores. A los 15 años ya era famoso en todo Le Havre como caricaturista, y tenía tanta demanda que decidió comenzar a cobrar por los retratos, para gran escándalo de su conservadora familia. Aunque Monet reconoció que si hubiese continuado por ese camino habría terminado convirtiéndose en millonario, no se sentía satisfecho. Para él las caricaturas eran sólo una especie de pasatiempo que le permitía ganar dinero. Cuando hubo reunido unos cuantos francos el adolescente se fue a París. Pero allí no quiso tampoco estudiar pintura en las escuelas oficiales de Bellas Artes, sino que aprendió viendo a los demás artistas pintar en sus talleres. Para el padre de Monet el hecho que su hijo quisiera ser pintor ya era una desgracia, pero que más encima se negara a seguir los cursos regulares, fue la gota que colmó la medida. En castigo lo obligó a enrolarse al ejército y Monet fue enviado a Argelia. Allí descubrió el bello colorido del desierto, pero el clima resultó muy duro para él y, gravemente enfermo, fue repatriado a Francia.

Nuevamente en París y privado de la ayuda de su familia, Monet se dedica por completo a la pintura, viviendo en medio de una gran pobreza. En 1866 pinta un cuadro admirable: "La mujer del vestido verde" (llamado también Camille, por el nombre de la modelo). Esta joven de delicada salud se convertiría en la esposa del artista. Fue una vida muy difícil para la pareja que, perseguida por los acreedores, tenía que cambiar constantemente de casa. Camille moriría poco después de dar a luz a su segundo hijo.

Junto con Renoir, Monet trabaja a orillas del Sena. Y aunque sus cuadros son diferentes, tienen una nota en común: ambos pintan los reflejos en el agua con pinceladas separadas, lo que da una impresión de luminosidad intensa. Esta es una de las principales características del Impresionismo. Después de la guerra franco-prusiana el grupo de jóvenes artistas organiza una exposición (1874). Aunque la exhibición de estas obras diferentes despierta cierta curiosidad en el público, los críticos las dejaron buenas para nada. Un redactor, queriendo ridiculizar uno de los cuadros de Monet, llamado "Impresión, sol naciente", los llama despectivamente "impresionistas", nombre que con orgullo adoptó el nuevo movimiento. Finalmente un amigo de Monet se lleva varias de estas telas a Estados Unidos, donde obtienen un gran éxito y son compradas a buen precio. Así llegó el reconocimiento y la fama para Monet y sus compañeros. La exposición que hace en 1891 lo consagra definitivamente, cuando tenía ya 51 años de edad. Libre de las preocupaciones económicas, Monet pasa a convertirse cada vez más en el pintor de la luz, tomando a menudo un mismo tema en diferentes épocas del año o a diferentes horas del día. Este gran artista francés murió en 1926, a los 86 años de edad.

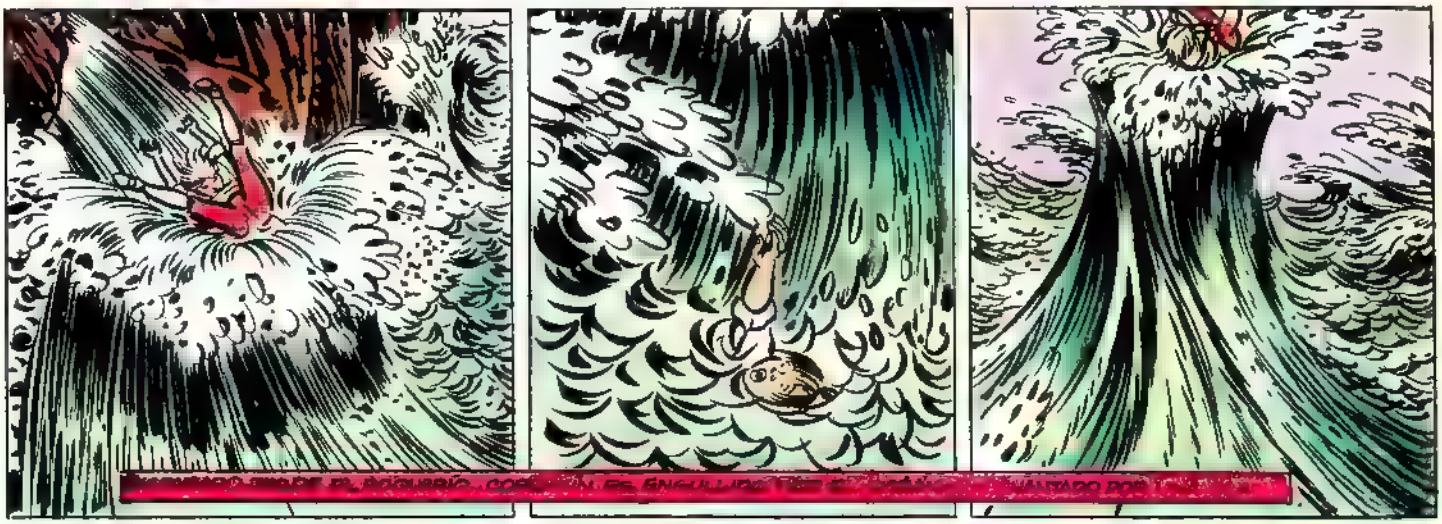


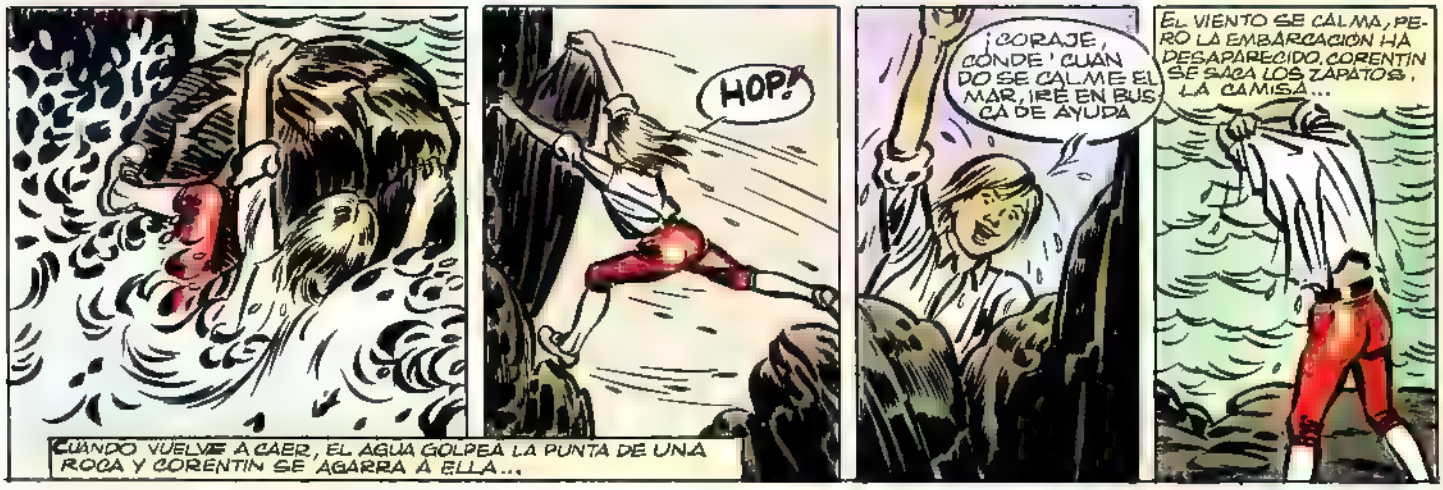


Arriba: "La catedral de Rouen". Este mismo tema lo pintó Monet a cuatro diferentes horas del día, con sus correspondientes efectos de luces. al alba, en la mañana, al sol y al atardecer. Derecha: "El Parlamento: el sol a través de la niebla" (1904) Derecha, abajo: Cuadro de la serie "Nenúfares". A partir de 1900, salvo las obras que pintó en sus dos últimos viajes, uno a Londres y el otro a Venecia, Monet se dedicó por completo a pintar los temas que encontraba en su jardín y en su estanque. Los álamos, los sauces y los nenúfares pasaron a ser su única fuente de inspiración.

Corentin en EL PUÑAL MAGICO

CORENTIN SE ENCUENTRA EN EL FONDO DE UN GRAN HOYO CON EL CONDE. BUSCANDO UNA SALIDA, SUBE HASTA UNA GRIETA POR DONDE PENETRA EL AGUA DEL MAR. DE PRONTO DESAPARECE SUCCIONADO POR EL AGUA.





CUANDO VUELVE A CAER, EL AGUA GOLPEA LA PUNTA DE UNA ROCA Y CORENTIN SE AGARRA A ELLA...

PUESTO AL CORRIENTE DE LO QUE HA OCURRIDO, EL PÁRROCO REÚNE A ALGUNOS HOMBRES PARA IR EN AYUDA DEL CONDE UNA VEZ RESCATADO, ES CONDUCIDO A CASA DEL CURA JUNTO CON SU HUÉSPED Y CORENTIN DISCUTE EL MEDIO DE PENETRAR AL CASTILLO, DONDE TANTOS SERES QUERIDOS ESTÁN A MERCED DEL SEÑOR DE ST MALO...

Corentin en EL PUÑAL MAGICO

MIENTRAS QUE A TRAVÉS DE LOS POSTIGOS DE LA CASA DEL PÁRROCO SE ESCUCHA RUGIR EL VIENTO SOBRE LOS TECHOS DE KER-ARMOR, CORENTIN PIENSA EN LOS CAPRICHOS DEL DESTINO QUE LO HAN TRAÍDO A SU CIUDAD NATAL Y SUS CURIOSAS VUELTAS...

CUANDO KIM Y ÉL SE EMBARCARON EN LA INDIA, EN LA NAVE DEL CAPITÁN VAN PUT, NO TENÍAN MÁS QUE UN OBJETIVO: RECUPERAR EL ANGUS MÁGICO QUE EL VILLANO SEÑOR DE ST MALO HABÍA ROBADO AL MAHARAJÁ DE SONPUR. EL LADRÓN HABÍA HUÍDO HACIA EUROPA Y SU INTENCIÓN PODÍA ADIVINARSE: EL REY DE FRANCIA SEGURAMENTE PAGARÍA EN ORO EL ENORME ZAFIRO QUE ADORNABA EL PUÑAL...

EN EUROPA, CORENTIN Y KIM HABÍAN CORRIDO A CASA DEL MARQUÉS DE KER-ARMOR, UN GENEROSO GENTILHOMBRE CONOCIDO DE CORENTIN. EL MARQUÉS PODÍA INTRODUCIRLOS EN LA CORTE, AYUDÁNDOLOS A DESENMASCARAR AL LADRÓN. DESGRACIADAMENTE, ESTE ÚLTIMO SE LES HABÍA ADELANTADO CON RAZONES MUY POCO HONESTAS...

EL VILLANO PRETENDÍA FORZAR A LA HIJA DEL MARQUÉS A CASARSE CON ÉL, IMPONIÉNDOSE ASÍ COMO EL NUEVO SEÑOR DE KER-ARMOR. POR ELLO, PLANEÓ LA RECIENTE DESAPARICIÓN DEL CONDE DE ST.GUIRREC, ESPOSO DE ANA... CORENTIN HABÍA TENIDO LA SUERTE DE ENCONTRAR Y DE SALVAR AL CONDE, QUIEN HABÍA SIDO LANZADO EN UNA GRIETA POR EL VILLANO. DESGRACIADAMENTE, KIM TAMBIÉN HABÍA CAÍDO EN LAS GARRAS DE ESTE ÚLTIMO...

EL SEÑOR CURA HABÍA RECIBIDO AL CONDE Y A CORENTIN. TODOS PENSABAN EN LA VENGANZA. ERA NECESARIO AFRONTAR AL VILLANO, SALVAR A ANA, LIBERAR A KIM Y ENCONTRAR EL PUÑAL MÁGICO... CORENTIN RABIABA DE IMPACIENCIA...

LA LUZ NO SE APAGA AQUELLA NOCHE EN LA PARROQUIA... ALLÍ SE PREPARA UN CUIDADOSO PLAN...

La emperatriz Teodora de Bizancio (la tercera figura de izquierda a derecha), una de las mujeres mas extraordinarias de la Historia (mosaico de la iglesia de San Vital en Ravena).

Historia del Hombre

EL IMPERIO BIZANTINO

El hombre medieval no pensaba en sí mismo como francés, alemán, griego o egipcio, sino como cristiano católico, cristiano ortodoxo o mahometano. Estas religiones, más que la nacionalidad, dieron unidad a las tres civilizaciones que reemplazaron a la antigua civilización romana.

En el capítulo anterior echamos una mirada a los comienzos de la civilización europea occidental, en éste veremos el destino del Imperio Romano de Oriente o Bizantino y, en el próximo, el surgimiento del Mundo Islámico.

Constantinopla, la ciudad cristiana más grande y poblada de la Edad Media Abajo. El emperador Justiniano. Durante sus 38 años de gobierno el Imperio Bizantino alcanzó su máxima extensión (Mosaico de la iglesia de San Vital en Ravena).

LA HEREDERA DE ROMA

En la región sudeste de Europa, en una estratégica península entre el Mar Negro y el Mar Egeo, se encuentra la ciudad turca de Estambul. En ese mismo lugar fue fundada en el siglo VII A. C. la colonia griega llamada Bizancio. Cuando siglos más tarde, el Emperador Constantino transformó a Bizancio en la magnífica Constantinopla (ciudad de Constantino), no se imaginó que ésta pasaría a ser la heredera de Roma y que allí seguiría floreciendo su civilización durante mil años después de la caída del antiguo centro del mundo.

Mientras los jefes germánicos hacían y deshacían reinos en Italia, España y en el Norte de Africa, Constantinopla rechazaba una tras otra las invasiones. Tres de los costados de la ciudad estaban rodeados por el agua y, por el cuarto lado, una maciza muralla la protegía de los ataques.

Así fue como resistió la primera oleada de invasiones bárbaras (visigodos, hunos, ostrogodos, etc. . .), que continuó hacia el Occidente, y, posteriormente, detuvo el avance de búlgaros, ávaros, eslavos y árabes. Si estas últimas hordas hubiesen continuado hacia el Oeste, habrían destruido los débiles comienzos de la cultura medieval. En esta forma,

El el año 532 estalló una rebelión y la situación era desesperada para Justiniano y sus generales, pero Teodora los indujo a no abandonar la lucha. Alentados por las valerosas palabras de la emperatriz, sus soldados derrotaron a los insurgentes.

Constantinopla sirvió de defensa al resto de Europa hasta el día de su heroica caída.

JUSTINIANO Y TEODORA

Durante el siglo VI, el Emperador Justiniano (527-565) logró hacer resucitar durante un breve período la antigua grandeza del Imperio Romano. Hombre de una gran inteligencia, ferviente cristiano y trabajador incansable, sus súbditos lo llamaban "el emperador que no duerme jamás". Sin embargo era de carácter débil y carecía de talento militar, pero supo elegir a una esposa de extraordinaria personalidad, la bella Teodora, y a dos generales, Belisario y Narsés, que le dieron resonantes victorias y conquistas.

De origen muy humilde, Teodora era una simple bailarina, pero su belleza llamó la atención del emperador, quien se casó con ella olvidándose de su pasado. La joven soberana, gracias a su ambición, inteligencia y sangre fría, pronto adquirió una gran influencia política.

Un día que la multitud enardecida amenazaba el palacio y que la situación parecía desesperada, la corte propuso a Justiniano que huyera. Ella lo retuvo diciéndole: "Si tu quieres huir, César, puedes hacerlo: tienes dinero, las naves están listas y el mar está libre. Yo me quedo. Me gusta aquella vieja máxima que dice que la púrpura es un bello sudario". Estas valerosas palabras levantaron la moral de las fatigadas tropas imperiales, las cuales más tarde ahogaron la rebelión en un mar de sangre.

EL IMPERIO BIZANTINO

Durante su reinado, Justiniano se propuso restablecer la antigua grandeza del Imperio Romano. Sus generales recuperaron Italia (en poder de los ostrogodos), la provincia de Africa del Norte, con su capital Cartago (sometida a los vándalos), y el territorio del Sudeste de España (bajo dominio visigodo). El Imperio

Justiniano se propuso restablecer la antigua grandeza del Imperio Romano y recuperó los territorios de Italia, la provincia de Africa del Norte y el Sudeste de España.

Varios monjes robaron en China capullos de gusanos de seda y los llevaron a Constantinopla, ocultos en sus bastones de bambu

Bizantino alcanzó entonces su máxima extensión y Justiniano murió creyendo que había alcanzado su objetivo.

Pero el pasado no se puede resucitar y la reconquista tuvo consecuencias nefastas. El Imperio debilitó sus recursos al tratar de mantener a todo costo las conquistas del Occidente, que de todas maneras perdió, y descuidó las fronteras realmente importantes, que eran la del Danubio y la del Eufrates, amenazadas constantemente por persas, eslavos, búlgaros y otros.

LA NUEVA ROMA

La brillante civilización de Bizancio preservó los tesoros de la cultura latina, a pesar que en ella influyeron más los elementos helénicos y orientales. El arte bizantino combina armoniosamente estas influencias, y Constantinopla, la ciudad cristiana más grande de Europa durante la Edad Media, se cubrió de magníficos edificios, que seguían el modelo de las basílicas romanas, pero cuyas cúpulas, bóvedas y arcos se inspiraban en la arquitectura persa.

Justiniano convirtió a su capital en una de las maravillas de la Edad Media y Constantinopla pasó a ocupar en esta época el lugar que había representado Roma en la Antigüedad.

El Imperio dominaba el comercio del Mediterráneo Oriental, pero el intercambio con la India y con la China estaba interrumpido por los persas, sus eternos enemigos, por cuyo territorio pasaba la ruta de las caravanas que venían del Lejano Oriente, trayendo seda y piedras preciosas.

Los chinos guardaban celosamente el secreto de la manufactura de la seda. Sin embargo, durante el reinado de Justiniano II, varios osados monjes griegos visitaron aquel país y regresaron a Constantinopla con algunos capullos de gusano escondidos en sus bastones de bambú. En esta forma, la fabricación y exportación de esta tela pasó a ser una nueva fuente de riqueza para los habitantes de Bizancio.

LA LEY ROMANA

También en el lujo en que vivía la corte bizantina se reconoce la influencia de elementos asiáticos. Desde su palacio, el emperador, vestido de púrpura y coronado con una

Mosaico representando a Santa Inés

diadema de piedras preciosas, gobernaba su territorio como un soberano de origen divino, al estilo de los déspotas orientales.

A pesar de ello, Justiniano quiso dar a su gobierno absoluto leyes que fueran parejas y justas para todos sus súbditos. Una comisión de estudiosos revisó y ordenó los principios de las leyes romanas. La publicación del Código (recopilación de leyes), las Pandectas o Digesto (recopilación de las decisiones de los juristas) y las Institutas (resumen del Derecho Civil Romano) le valieron a Justiniano su fama de gran legislador. Estas recopilaciones constituyen su aporte más importante

De izquierda a derecha: Soldados de la guardia personal de Justiniano, dos cortesanos, el emperador, el patriarca y su prelado.

León IX y el Patriarca Miguel Cerulario se excomulgaron mutuamente. El cisma no habría sido quizás permanente si los soldados de la Cuarta Cruzada no hubieran saqueado Constantinopla y masacrado a sus habitantes. Desde entonces, la Iglesia Católica Apostólica Romana y la Iglesia Griega Ortodoxa siguieron su camino independientemente. Después de 1438 ningún Papa ni patriarca volvieron a encontrarse hasta enero de 1964, cuando el Papa Paulo VI se reunió con el Patriarca de Jerusalén, Atenágoras

Típicas representaciones de santos, con vestimentas ruso-bizantinas, en antiguas iglesias ortodoxas.

EL BALUARTE DE OCCIDENTE

Durante diez siglos, como una isla en medio de un mar embravecido, la capital bizantina resistió uno tras otro los intentos de invasión, convirtiéndose Constantinopla en el baluarte del cristianismo contra el Islam.

Entre los años 717 y 718, un ejército mahometano fue rechazado en las mismas puertas de la ciudad y sus habitantes lograron también expulsar la flota invasora, gracias al empleo del "fuego griego", un líquido inflamable con el cual in-

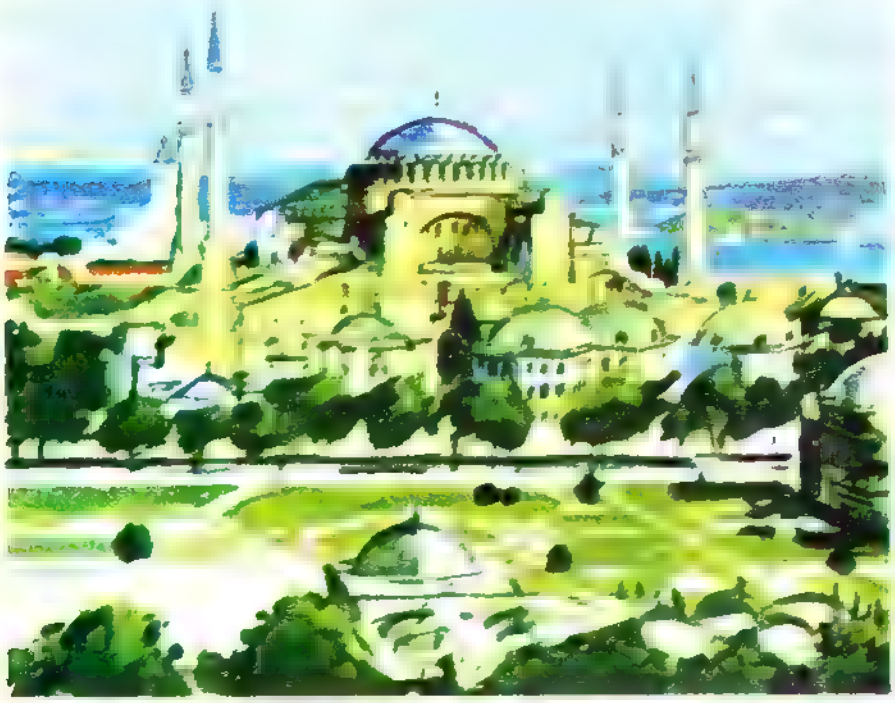
León III, el Isaurio, fue uno de los grandes emperadores del Oriente romano. El primer acto de su reinado fue derrotar a los árabes que sitiaban Constantinopla. El soberano obtuvo una magnífica victoria naval gracias al empleo del fuego griego

a la civilización occidental, pues las leyes que él preservó son los cimientos del derecho civil moderno.

EL CISMA DE LA IGLESIA

Cuando el Papa León declaró que todos los cristianos debían acatar la autoridad de la Iglesia de Roma, el obispo de Constantinopla, o patriarca, demostró abiertamente su descontento. Desde entonces, la Iglesia del Imperio de Oriente se fue apartando lentamente de la Iglesia de Roma, hasta que, en 1054, la separación se hizo oficial: el Papa

La cabeza del gobernante bizantino Niceforo I es presentada al Khan búlgaro Krum, quien utilizó el cráneo para hacerse una copa (811) Cruzados y venecianos atacan Constantinopla (1204)



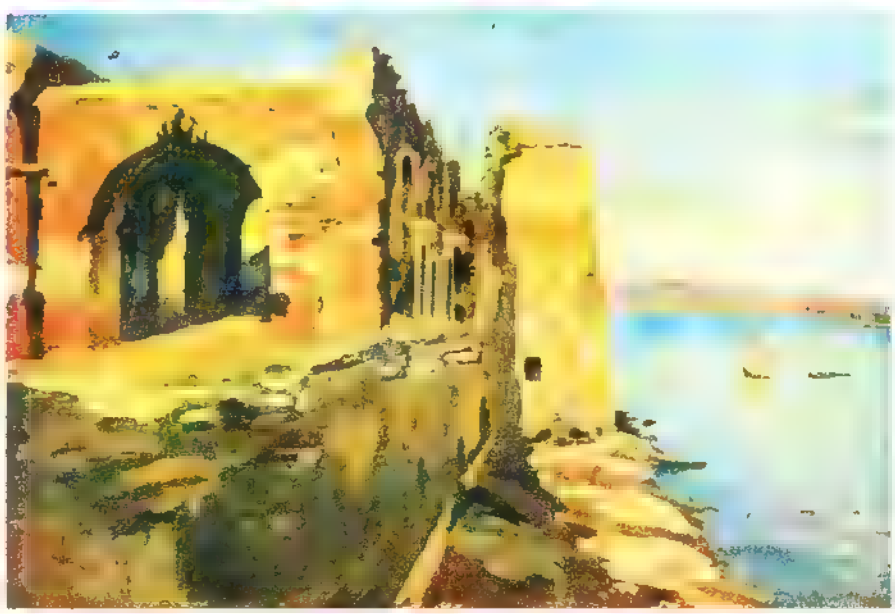
La expresión máxima de la arquitectura bizantina es la magnífica iglesia de Santa Sofía, edificada por orden de Justiniano. Los minaretes fueron construidos posteriormente por los turcos Derecha Ruinas del palacio de Justiniano al frente las costas de Asia

cendiaban los barcos enemigos.

Otro constante peligro que amenazaba las fronteras del imperio era el de los bárbaros búlgaros. El emperador Basilio II (976-1025) los sometió con un cruel, pero efectivo castigo. Ordenó cegar a quince mil prisioneros y dejó a unos pocos con un solo ojo para que guiaran a sus compañeros de vuelta a sus tierras Se dice que el rey de los bárbaros se murió de impresión al ver regresar a sus soldados ciegos. Una vez finalizada la guerra, Basilio actuó como un soberano ejemplar, concediéndole a los búlgaros gobierno autónomo dentro del Imperio.

LA CAIDA DE CONSTANTINOPLA

Constantinopla, la defensa del Occidente, sufrió un golpe mortal, que por ironía del destino le sería asestado por los mismos cristianos. Desde hacía tiempo, los cruzados miraban con ojos codiciosos las riquezas del Imperio de Oriente. La oportunidad se presentó durante la Cuarta Cruzada, cuando los guerreros que habían ido a luchar contra los turcos, invadieron la capital bizantina, incendiándola, asesinando sin descriminación y robando todo lo que encontraron (1204). Un noble cruzado francés escribió. '. .



En la iglesia de San Saviour (Estambul) se encuentran los más bellos mosaicos y frescos del arte bizantino. A diferencia del arte greco-romano, que pretendía exaltar principalmente la belleza del cuerpo humano, los bizantinos adoptaron el sistema decorativo de los orientales, que se basa en la gracia de las líneas y en el empleo del colorido.

nunca, desde que el mundo fue creado, se había ganado tanto botín en una ciudad".

Debilitado por esta destrucción, el Imperio Bizantino nunca volvió a recuperarse del daño que le causaran los cruzados. En 1354, los turcos atravesaron a Europa y se apoderaron de toda la región de los Balcanes. En 1446 sólo quedaba

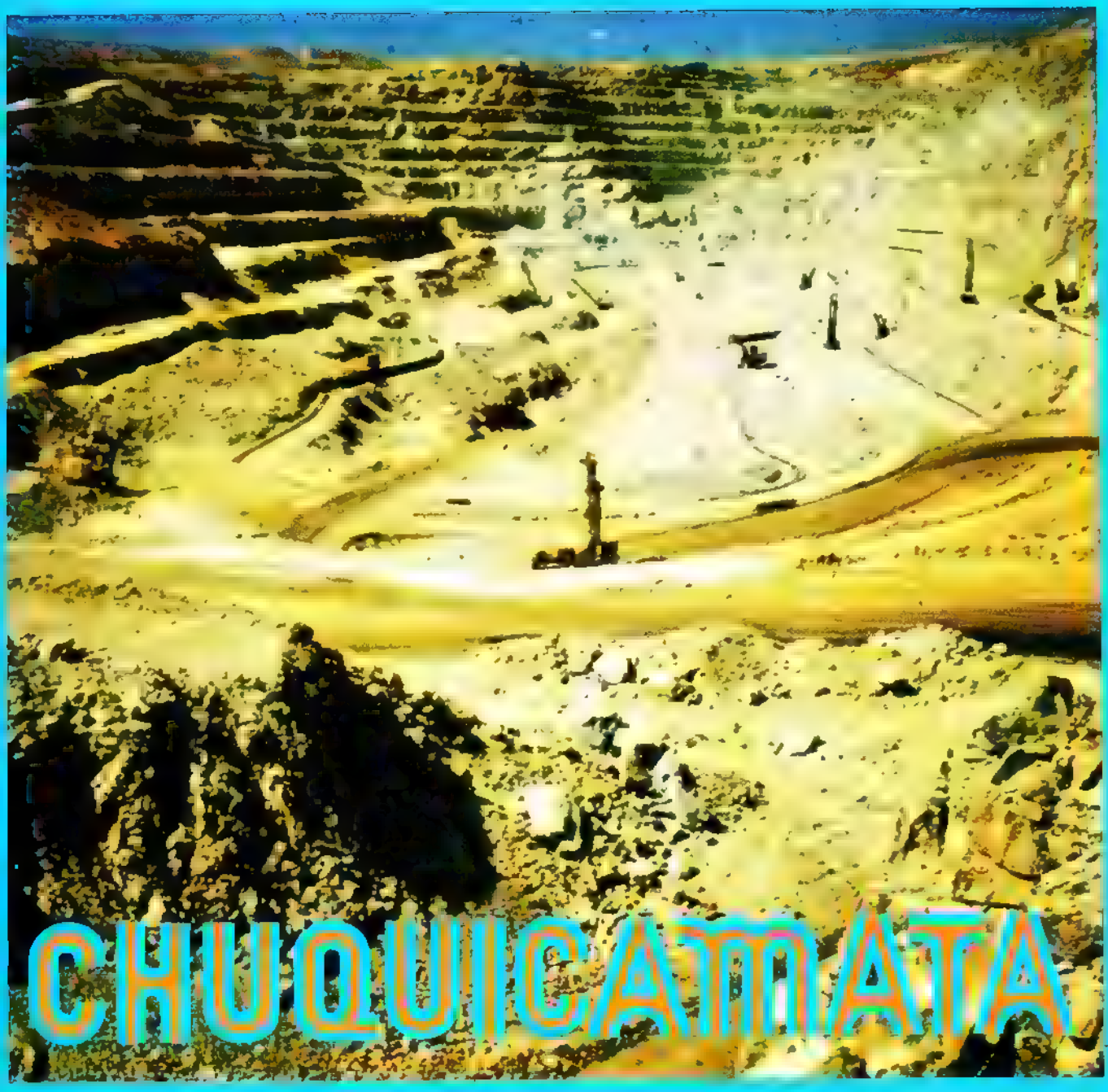
Constantinopla de lo que fuera antes un rico y poderoso imperio. El final llegaría en 1453. Sólo 8 mil defensores quedaban para resistir heroicamente al ejército turco compuesto de 160 mil hombres.

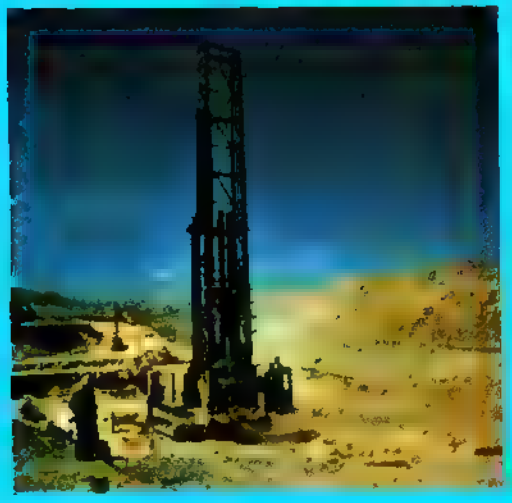
El Emperador Constantino XI murió con sus soldados, combatiendo hasta el último momento. Cuando los turcos se apoderaron de las murallas, el soberano corrió a su encuentro gritando: "¡Dios prohibe que yo viva como emperador sin un imperio! ¡Si mi ciudad cae, yo caeré con ella!".

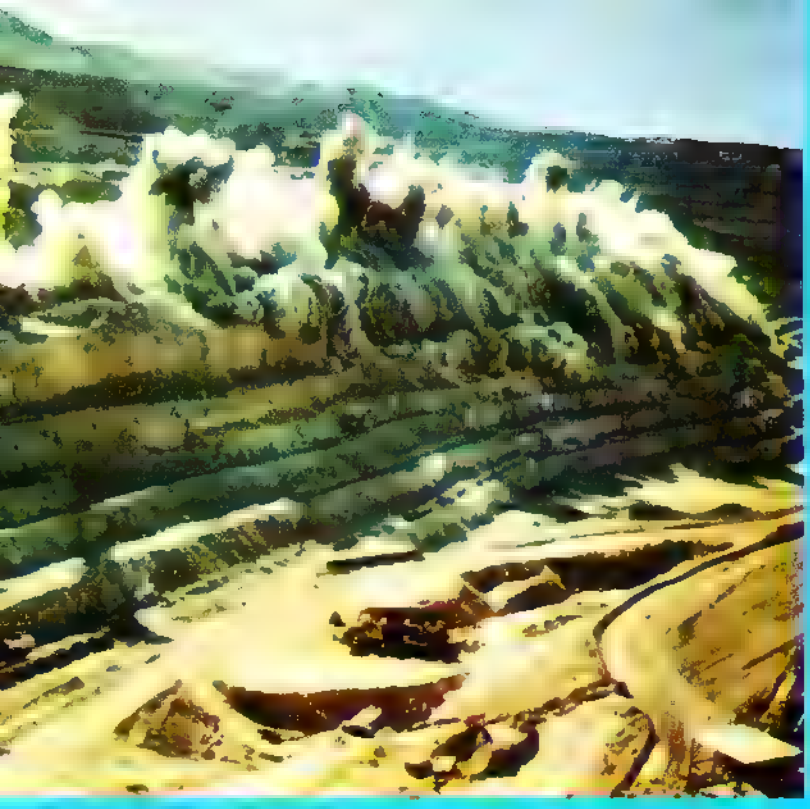
Constantinopla, que es una especie de puente entre Asia y Europa, ca-

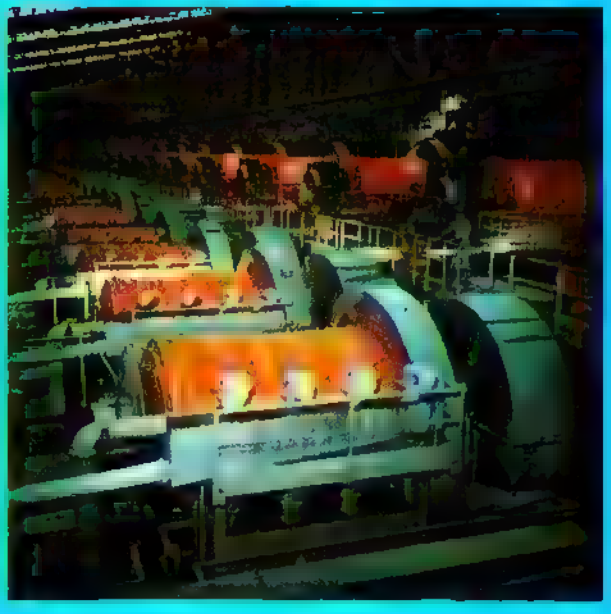
La iglesia de San Saviour fue convertida en mezquita en el siglo XV y sus frescos y mosaicos cubiertos con yeso Arriba., la iglesia durante su restauración. Izquierda. Estambul, la antigua Constantinopla, es la ciudad más grande de Turquía y está ubicada en la parte europea de este país

yó para siempre en poder de los invasores, pero su tenaz resistencia debilitó el avance de los turcos, salvando al resto del Occidente. Además, su influencia fue importantísima en la civilización de los pueblos de Rusia y de los Balcanes. Sus misioneros cristianizaron las tribus paganas de Europa Oriental y actualmente la fe ortodoxa es la religión predominante en Rusia, Yugoslavia, Grecia y Bulgaria. El alfabeto cirílico, usado en los idiomas ruso, servio y búlgaro es un derivado de las letras griegas modificadas por los bizantinos. **E. B.**


CHUQUICAMATA

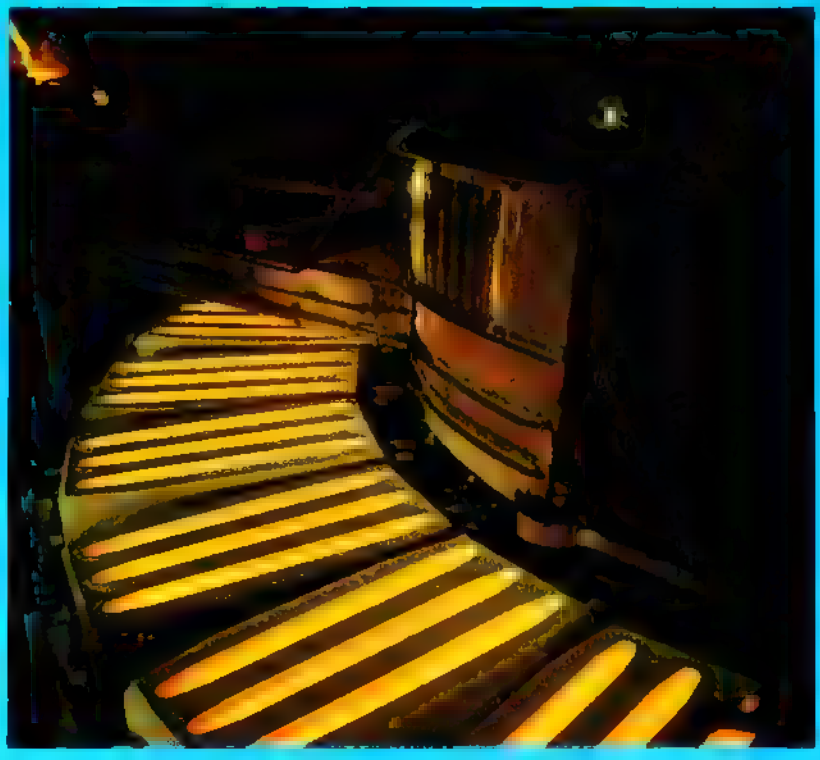


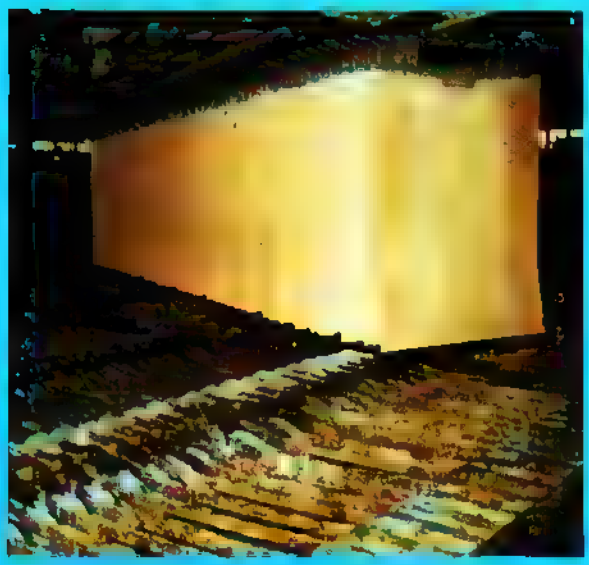




Arriba: Después del chancado, el mineral de cobre oxidado es trasladado por correas transportadoras a los estanques de lixiviación. Abajo: En los estanques de lixiviación el ácido sulfúrico extrae el óxido de cobre formando sulfato cúprico.

Abajo: Celdas de refinación. Los ánodos son placas de todos ya refinados en la Refinería Electrolítica





Arriba: Sacando la escoria de un horno reverbero. Centro: Colando barras de cobre. Barras preparadas para ser embarcadas en ferrocarril al puerto de Antofagasta

¿SABE USTED CÓMO ES UN DIBUJANTE? PUES, UN DIBUJANTE ES UN TIPO AL QUE SE LE HA PEDIDO CON DOS SEMANAS DE ANTICIPACIÓN UNA HISTORIETA DE "HOMBRES-RANA". ¿ACASO ESTE TIPO RARO SE PONE A TRABAJAR DE INMEDIATO?¡NI PENSARLO! FLOJEA DURANTE UNA SEMANA, DESCANSA DOS DÍAS Y MIRA TELE OTROS CUATRO. EL POBRE DIRECTOR LE TELEFONEA, LE ENVÍA CARTITAS Y LLORA POR LA HISTORIETA. SÓLO EN EL ÚLTIMO DÍA DE PLAZO EL DIBUJANTE AVISA QUE LOS DIBUJOS ESTÁN YA "HECHOS A LÁPIZ" O "CASI LISTOS", SE TOMA DIEZ ASPIRINAS Y RECIÉN SE PONE A TRABAJAR, RENEGANDO CONTRA "EL JEFE NEGRERO". POR SUPUESTO NO TIENE TIEMPO PARA DOCUMENTARSE SOBRE HOMBRES RANA.

CHAMBÓNEZ

EL DIRE

GIN

HEMOS DECIDIDO PUBLICAR ESTA HISTORIETA PARA QUE NUESTROS LECTORES SE DIVIERTAN DESCUBRIENDO CUÁNTOS ERRORES HA COMETIDO EL DIBUJANTE POR NO SABER **NADA** DE HOMBRES-RANA NI DE COSAS DEL MAR.

Los Hombres Rana

del THEMO LOBOS

¿PREPARADOS PARA BUSCAR EL TESORO HUNDIDO, MIS VALIENTES?

¡SÍ, MI CAPITÁN! ¡ESTAMOS LISTOS!

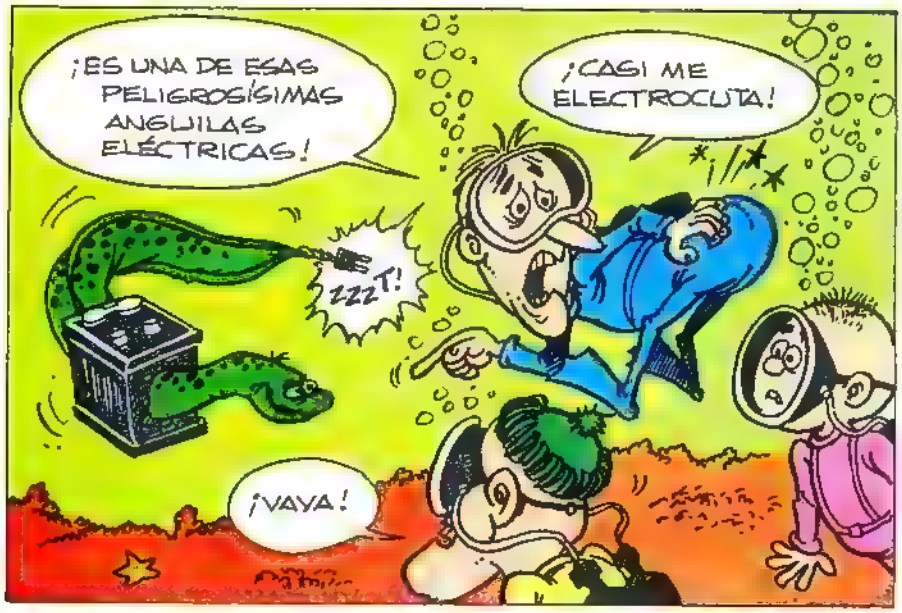
PETA

SÓLO FALTA LLENAR LAS BOTELLAS CON AIRE COMPRIMIDO, MI CAPITÁN.

LAS MÍAS SON LAS DE COÑAC!

FFIT

¿LISTOS?
¡SÍ, CAPI!
¡SI, CAPI!
¡SÍ, CAPI!
¡SUERTE, MIS HEROICOS HOMBRES DEL MAR! ¡MIL PELIGROS LOS ACECHAN!
¡TRAEREMOS EL TESORO O MORIREMOS!
¡EL INVESTIGADOR SUBMARINO NO NOS LLEGA NI A LOS TALONES!
¡MIREN! ¡ATRAPÉ A UN CABALLITO MARINO!
¡AQUÍ HAY SARDINAS!
¡Y YO PILLÉ A UN PEZ-GLOBO!
SARDINAS EN ACEITE
¿QUÉ FUE ESO?
¡ES UNA MANTA-RAYA!
¡TIENES RAZÓN! ¡ES UNA MANTA A RAYAS!
¡ES UN PEZ MUY PELIGROSO!
¡GUAAY!
¿QUÉ PASA?


¡ES UNA DE ESAS PELIGROSÍSIMAS ANGUILAS ELÉCTRICAS!
¡CASI ME ELECTROCUTA!
¡ZZZT!
¡VAYA!

¡ROARRR.
¡PRONTO, MUCHACHOS! ¡OCÚLTENSE!
¿QUÉ SON ESOS RUGIDOS?
SR CORALES

¡ES UN TIBURÓN-TIGRE ASALTANDO UN BANCO DE PECES!
BANCO
PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS
MIR

¡SEGÚN EL MAPA, EL TESORO ESTÁ A MEDIA MILLA HACIA EL SUR-ESTE NOROESTE!
MAPA

¡QUE ESPECTÁCULO! ¡UNA BALLENA HEMBRA CON SU BALLENATO!
¡FÍJENSE EN LAS BARBAS "NUEVA OLA" QUE USA!
¡DICEN QUE ES EL MAMÍFERO MÁS GRANDE QUE EXISTE!

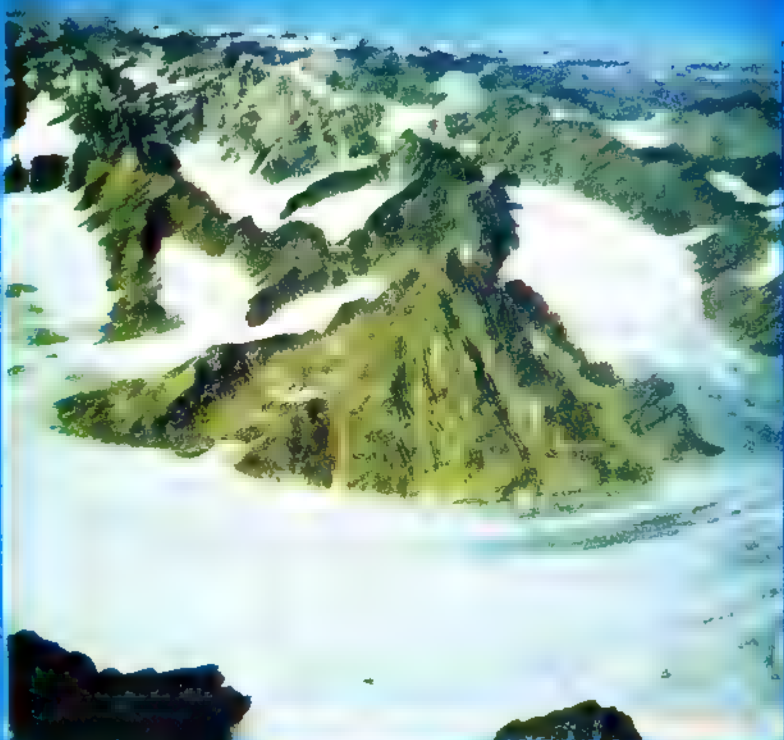
¡CUIDADO! ¡DOS PECES ESPADA SE ACERCAN!
¡SE BATEN EN UN DUELO A MUERTE!
¡ESTO SE PONE PELIGROSO! ¡ES MEJOR QUE PIDAS LOS RIFLES DE AIRE COMPRIMIDO AL BARCO!
¡SÍ!
¡TRIC!
¡TAC!
¡TRAC!
¡CAPITÁN! ¡LOS HEROICOS HOMBRES-RANA PIDEN LOS RIFLES DE AIRE COMPRIMIDO!
¡BIEN! ¡ENVÍASELOS! ¡YO ESTOY CAZANDO ALGUNOS PECES VOLADORES PARA LLEVÁRSELOS A MI MUJER! ¡QUIERE HACER RABIAR A LA VECINA QUE TIENE UN LORO!
¡ALLÁ VAN!
¡TAMBIÉN LES MANDO UNA CAJA DE PLUMILLAS!
¡POR FIN!
¡AHÍ ESTÁ EL TESORO, AMIGOS!
¡VIVA!
¡Y ACÁ HAY ALGO MÁS!
¿QUÉ COSA?
¡SON OSTRAS PERLÍFERAS!
¡TIENEN PERLAS CULTIVADAS!

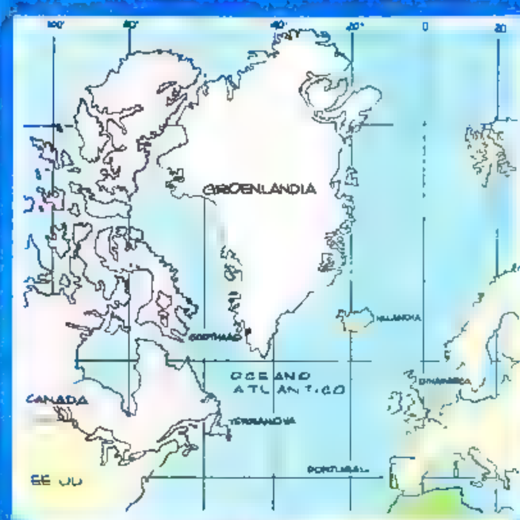
¿CÓMO ABRIREMOS EL COFRE?
¡AQUÍ HAY UN PEZ-MARTILLO Y UN PEZ-SIERRA! ¿CUÁL SIRVE?
¿Y ESE AULLIDO?
¡UUUUUUUUU
¿SERÁ UN INCENDIO?
¡ES UNA SIRENA! ¡NOS AVISA ALGO!
¡UUUUUUUU!
¡CÓMO ULULA!
¡ERA UNA SIRENA DE ALARMA! ¡MIREN!
¡UN PULPO!
¡DISPAREN! ¡ME ATRAPÓ CON UN TENTÁCULO Y CON LAS VENTOSAS!
¡POC!
¡FT!
¡FT!
¡LE DIMOS!
¡ECHA TINTA PARA CUBRIR SU HUÍDA!
¡GRRR!

¡AQUÍ LLEGÓ LA CUERDA! ¡SUBAMOS EL TESORO!
¡ME LLEVARÉ LAS PERLAS PARA REGALÁRSELAS A MI NOVIECITA ROSENDA!
Y ASÍ...
¡SOMOS RICOOOS! ¡MUY RICOOS!
¡VIVA, BRAVO, HURRA Y ALZA ARRIBA, TRINCA COY!
JERGA MARINERA
¡VAYA! ¿DÓNDE ESTÁ EL GORDO?
¡APUESTO A QUE SE QUEDÓ CONQUISTANDO A LA SIRENA!
¿AÚN NO HA SUBIDO?
¡AH!¡AQUÍ VIENE! ¡Y TRAE ALGO!
¡UF!
¡AYÚDENME A SUBIR!
¡MIREN LO QUE ENCONTRÉ!
¡QUÉ RICO!
¡COCINERO! ¡TRAE TODO EL VINO BLANCO Y LOS LIMONES DE ABORDO!
¡TUVISTE UNA IDEA GENIAL AL TRAER ESTA ALMEJA GIGANTE, GORDITO!
¡SLURP!
¡SOY LOCO POR LOS MARISCOS!
¡A MI PARTE PÓNGANLE MUCHO AJÍ Y PIMIENTA, MUCHACHOS!
¡AQUÍ HAY MÁS VINO!
FIN

GROENLANDIA

Rincones del MUNDO





[illegible] Norte, [illegible] do parte del casquete polar, se encuentra Groenlandia, la isla más grande del mundo (2.175.000 kilómetros cuadrados de superficie). Izquierda: Desde las montañas de Groenlandia, descienden gigantescos ríos de hielo, los que se van deslizando lentamente hacia el mar. Al llegar la época del deshielo, se desprenden grandes trozos que comienzan a flotar a la deriva. Son los temibles «icebergs», los cuales representan un grave peligro para los barcos. La edad máxima de estas montañas de hielo está calculada en diez años.

Un grupo de niños esquimales de Godthaab, la capital de Groenlandia. Los esquimales llegaron a las costas de esta isla desde la región de los lagos del Canadá, donde fueron expulsados por otras tribus, probablemente por rivalidades en la caza.

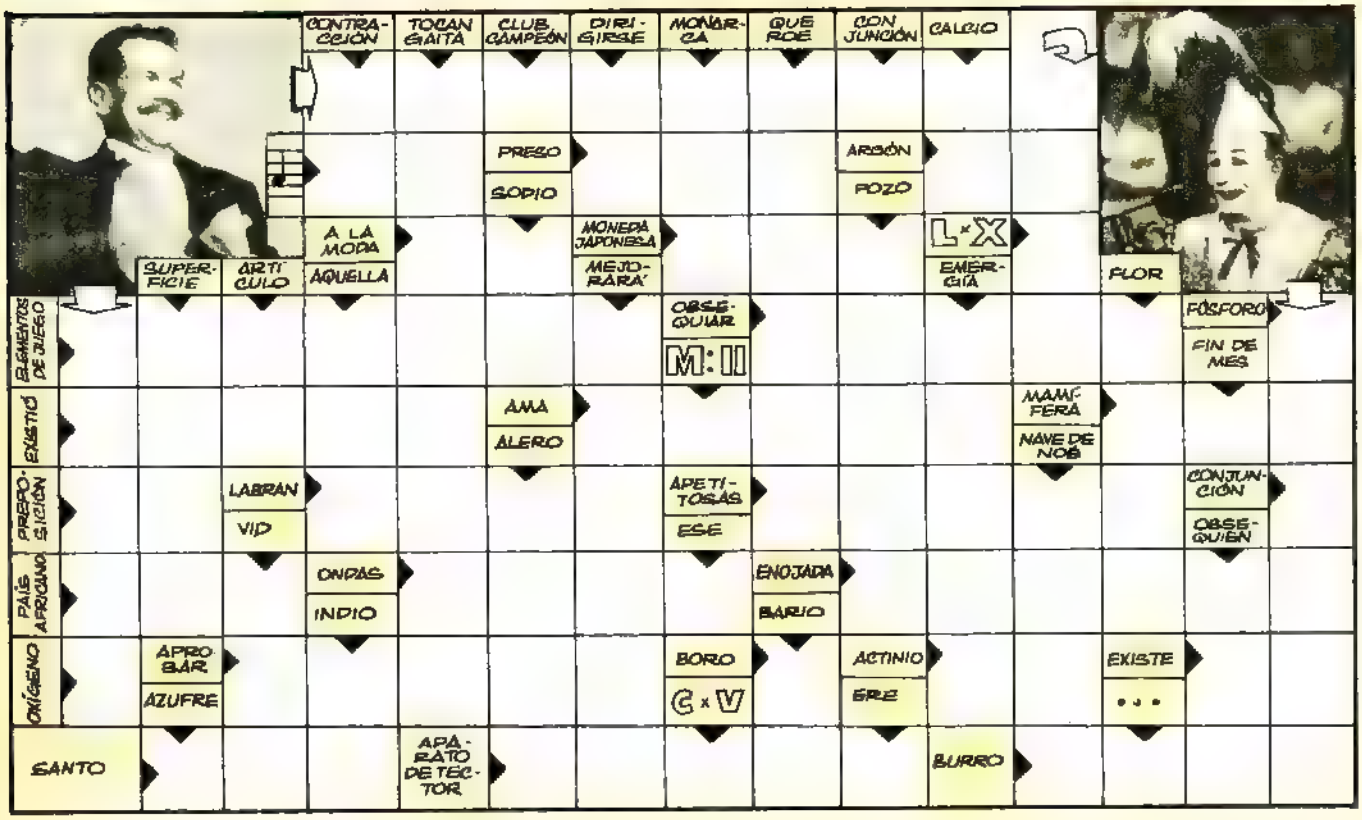
Al llegar la época del deshielo, la zona costera de Groenlandia, llamada "tierra de desolación" por su inhóspito y frío paisaje de hielo y nieve, se cubre de bellas flores

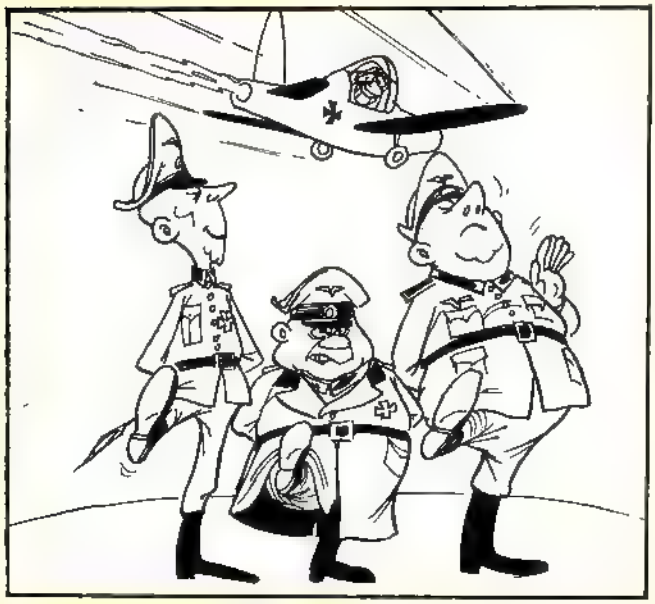
les y maniobrables

El hecho que los bielos marinos hayan disminuido en estos últimos sesenta años significa para los pescadores nuevos espacios para practicar su actividad. Pero no sólo los groenlandeses van a pescar entre los icebergs, sino también gente de todo el mundo, especialmente los portugueses. Cada año alrededor de seis mil pescadores parten desde Portugal hacia los mares de bacalao. Arriba, vemos la partida de un barco y en las fotografías siguientes, los pescadores realizando su tra-

ma niebla.

mampatograma





LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 54)

al aire

Por suerte ya está empezando la primavera y podemos pasar horas jugando al aire libre. Si todavía no podemos salir al campo a hacer excursiones, por lo menos ya se puede ir a los parques o a las plazas. Para entretenernos los fines de semana aprenderemos ahora a hacer una balsa a vela y un barquito a hélice para competir en carreras con nuestros amigos. Es tan entretenido hacerlos como jugar con ellos, y no es difícil.

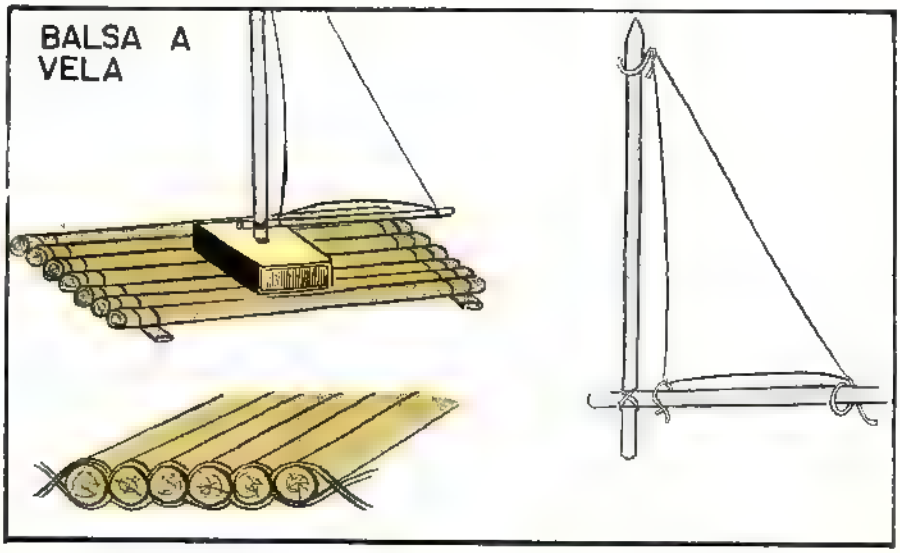
LA BALSA A VELA

Los materiales que se necesitan son unas cuantas ramas más o menos del mismo grosor (es mejor el coligüe o la caña, pero también sirve una rama seca de cualquier árbol), cordel o cáñamo, un pedazo rectangular de corcho o madera de pino, dos ramitas delgadas para sostener la vela, un pedazo chico de trapo para la vela y un buen adhesivo para pegar.

La balsa se hace cortando trozos de ramas del mismo largo con un cuchillo, procurando que sean todos del mismo grosor. Los "troncos" de nuestra balsa serán las ramitas amarradas con el cordel como se indica en el dibujo. La balsa debe ser un rectángulo más largo que ancho, y debe llevar dos travesaños debajo, hechos con dos ramas atravesadas, en los cuales se amarran los largueros. (Si vamos a usar caña o coligüe, no se necesitan estos dos travesaños, y simplemente se amarran los palos unos con otros, cuidando de que calcen los nudos de la caña en línea).

La vela es un triángulo de género amarrado con hilo a una L hecha con dos ramitas en ángulo recto. La rama vertical, que sirve de palo mayor, debe encajar en un orificio del corcho o el pedazo de madera de pino. Debe calzar al justo dentro del hoyo, pero debe poderse mover para cambiar la dirección de la vela. El palo horizontal que sostiene la vela se amarra en cruz al otro palo, y la misma vela termina de sostenerlo.

El rectángulo de madera o corcho se pega con adhesivo en la balsa. Para perfeccionar la balsa se puede agregar un timón en la parte de atrás, que la hará navegar con mejor control.

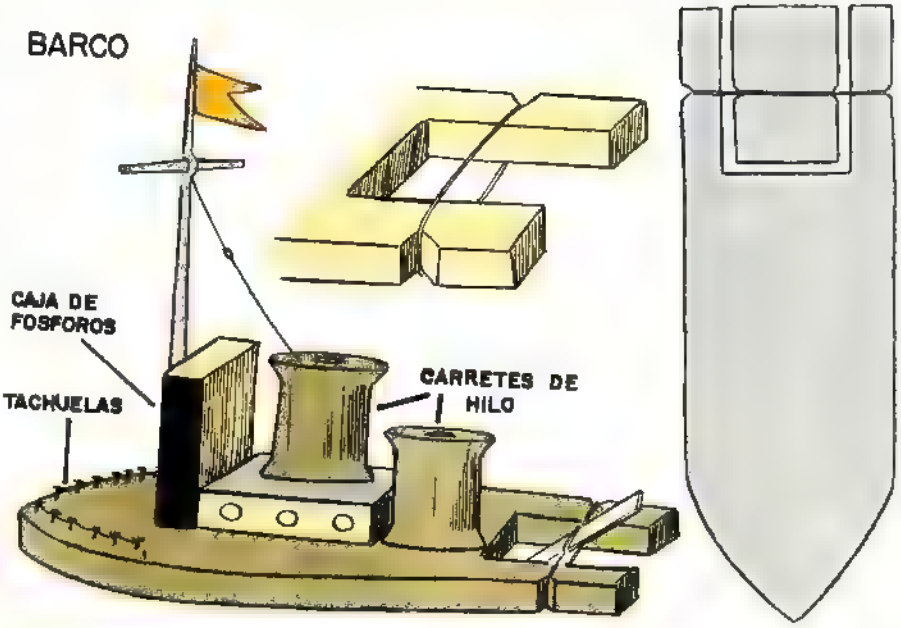


barco. El pedazo de madera que sacamos del corte lo tallaremos con cuchillo y lija para adelgazarlo y achicarlo de modo que quepa holgadamente en el hueco del barco. Esa será la hélice, que al ponerla entre las dos huinchas de elástico y enrrollando bien, hará andar el barco apenas uno lo suelte en el agua. Sólo falta decorarlo para que parezca un buque, y para eso usaremos el resto de los materiales. Clavando las tachuelas y uniéndolas con un cordel obtenemos una baranda, los carretes sirven como chimeneas y la caja de fósforos, como cabina. Podemos ponerle un par de mástiles de ramitas y luego pintarlo y tendremos un regio juguete enteramente fabricado con nuestras manos.

EL BARQUITO NAVEGABLE

Se necesita un pedazo de madera blanda (pino) y un elástico, unos dos carretes vacíos de hilo, tachuelas, cordel, pintura del color que uno prefiera, una cajita de fósforos, lija, una sierra y un cuchillo.

Se corta la base del barco en el trozo de madera blanda, en forma de rectángulo con un extremo en punta, como la forma de la quilla de las naves. Para cortar la madera usaremos la sierra. En el otro extremo haremos un corte, como se indica en el dibujo y dos muescas en el



hobbies

HOJAS DE AFEITAR, POSTALES Y SELLOS

Los que sostienen que los hobbies son patrimonio de los niños chicos, están profundamente equivocados. Porque resulta que entre los lectores de MAMPATO figura Carlos Valenzuela Rivero, 20 años, estudiante de Pedagogía en Matemáticas en la U. de Chile.

Este futuro "Profe", en sus ratos libres, se dedica a coleccionar hojas de afeitar, tarjetas postales, sellos y animales. Y como le quedaba un tiempecito desocupado por ahí, decidió juntar calcomanías.

HOJAS DE AFEITAR: "Tengo más o menos 70 hojas. En su mayoría son chilenas, pero también poseo extranjeras, especialmente de Argentina, Brasil, Estados Unidos, Alemania, Portugal, Inglaterra y España. Además tengo una de la Unión Soviética y otra de China".

En su colección se hallan hojas antiguas "de ésas que ya no se usan, porque fueron desplazadas por otras marcas nuevas". La más antigua es una chilena de 1920 que encontró en un almacén. "Este hobby, cuenta, lo inicié recién en febrero del presente año, junto con mi polola, Rosa Canessa, que es profesora de Química. Lo iniciamos en plenas vacaciones de verano, porque teníamos tiempo libre para ello".

"Para obtener las hojas recorremos almacenes, farmacias y baratillos. En algunas partes hacen memoria y se recuerdan de marcas antiguas que ya no están a la venta. A veces nos las obsequian, pero en otras oportunidades tenemos que comprarlas. Hay algunas repetidas, pero están para el intercambio . . . Entre tanto recorrido hemos encontrado hojas distintas a las habituales, no en su forma, pero sí en su grosor. Con éstas pueden hacerse dos de las actuales".

POSTALES: "Este hobby lo inicié hace poco tiempo, al inscribirme con mi polola en un club internacional, a través de un periódico belga. He recibido postales de los lugares más extraños, como Islas Mauricio, Tunisia y Angola. Mantengo correspondencia normal con 35 personas y, entre las postales, la más bella es una belga con un relieve bordado . . . También en la colección, iniciada hace dos meses, existen chilenas, muy antiguas, de lugares desaparecidos, como la primitiva Plaza Italia, Plaza de Armas, calle Merced. Estas las obtengo en librerías".

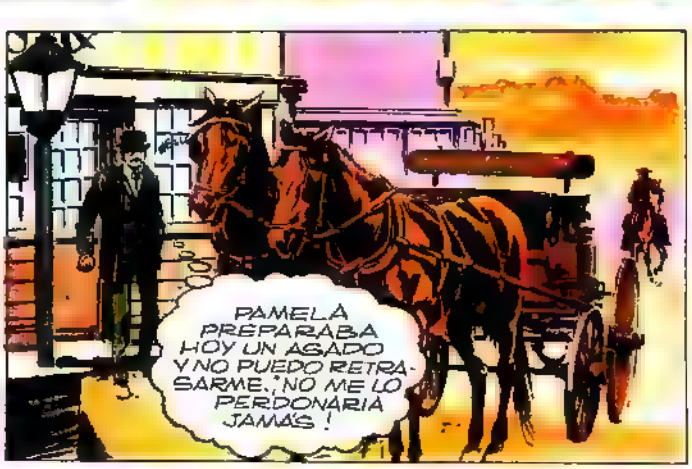
SELLOS: "Tengo más de 200 y cuento con una colección chilena y otra extranjera completas. La mayoría los consigo gracias a correspondencia con amigos extranjeros. Los sellos que más me agradan son los que tienen motivos de animales".

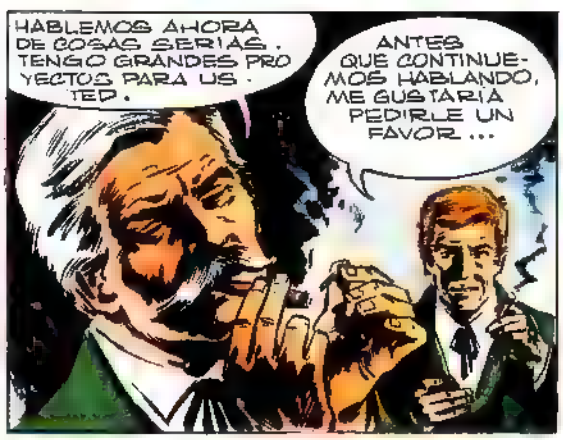
CALCOMANIAS: "Son extranjeras. Tengo muy pocas todavía, pero espero incrementar mi colección . . . No hay que olvidar que mi hobby fundamental es el de las hojas de afeitar. Los demás los hago cuando aquél me falla".

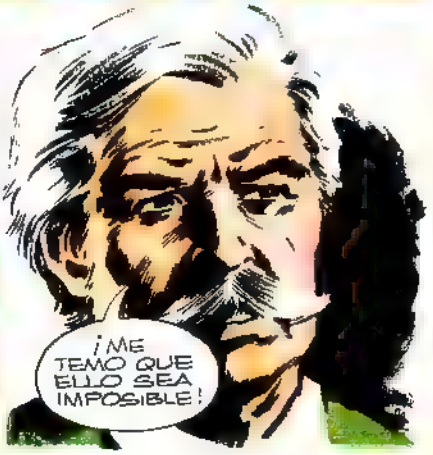
RINGO EN EL JURAMENTO DE GETTYSBURG

LA GUERRA DE SECESIÓN HA TERMINADO. UNA CARTA ACABA DE LLEGAR PARA EL CAPITÁN RINGO, PERO EL SOLDADO, SABIENDO SU CONTENIDO, TEME ENTREGÁRSELA...

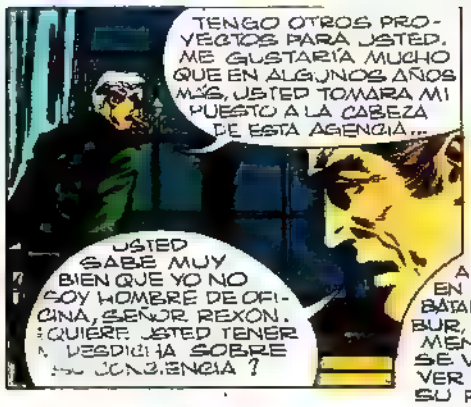
RINGO EN EL JURAMENTO DE GETTYSBURG

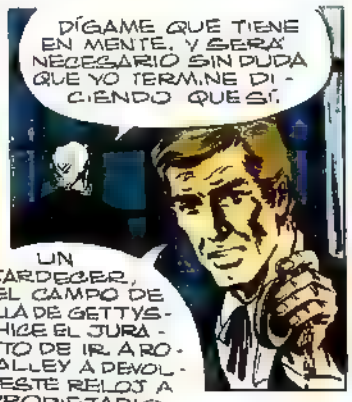


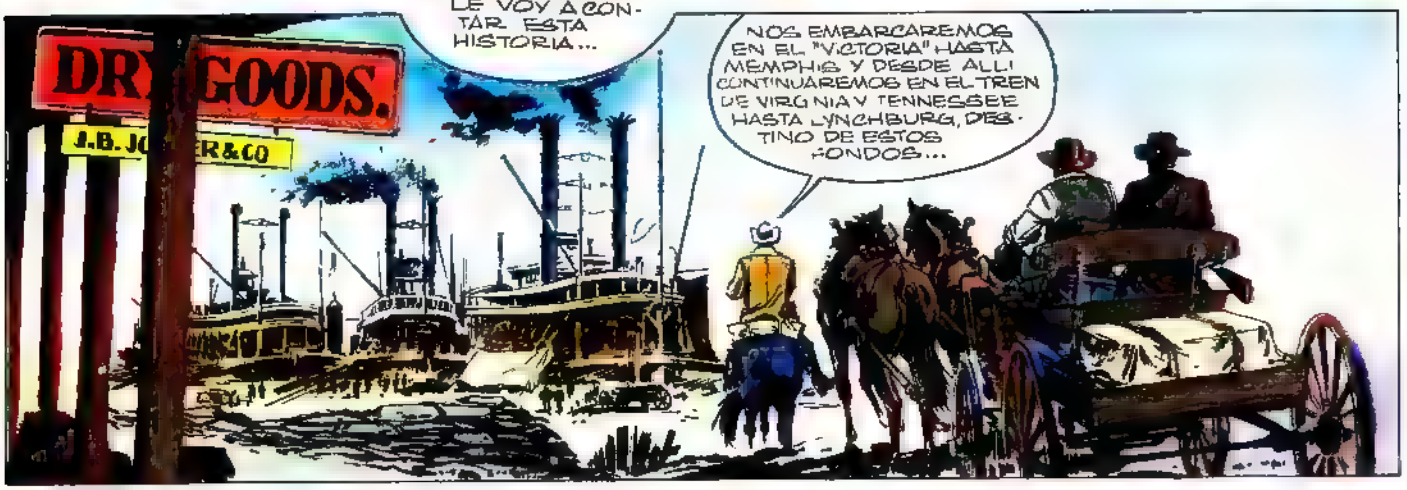


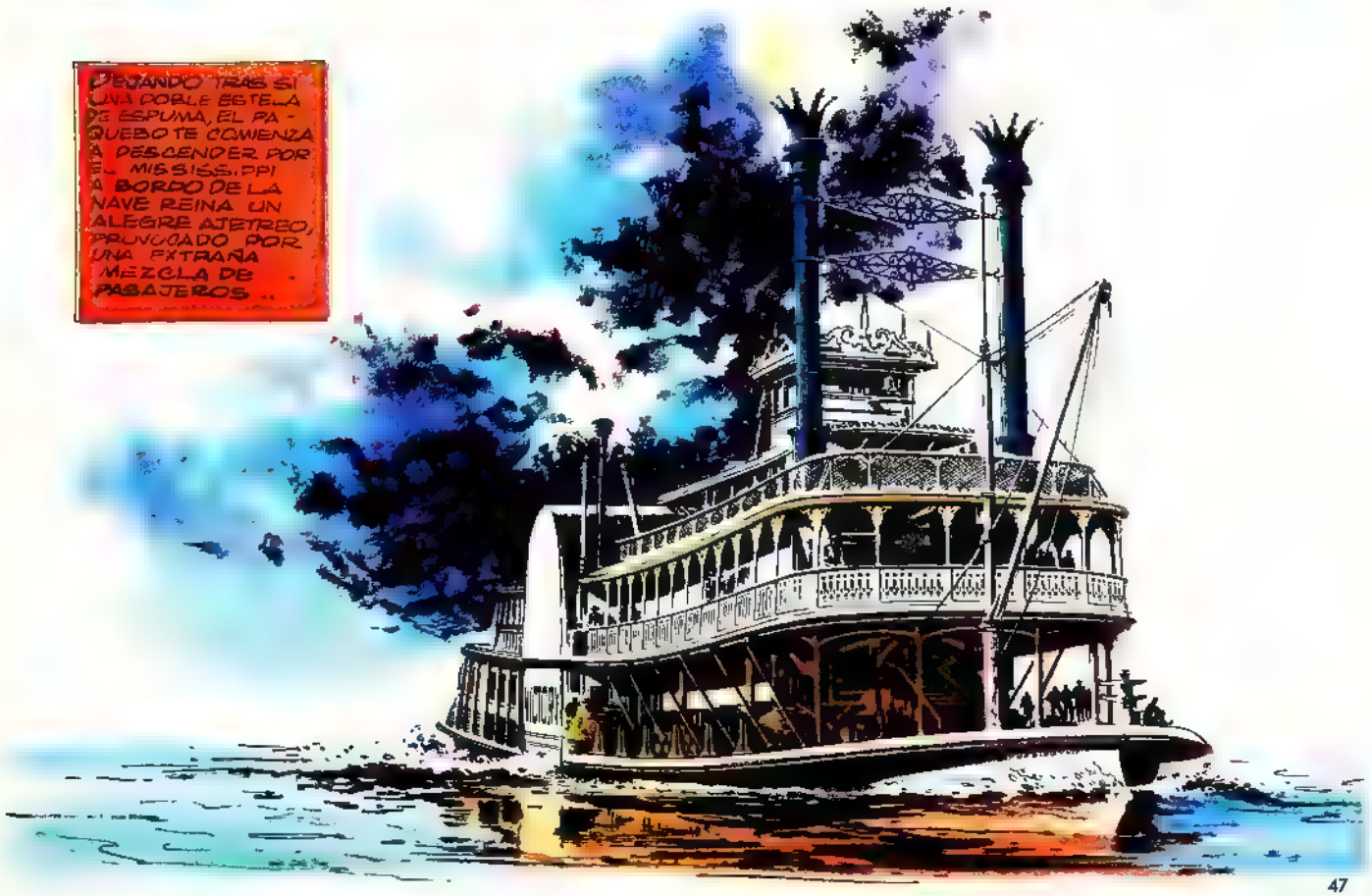


RINGO EN EL JURAMENTO DE GETTYSBURG

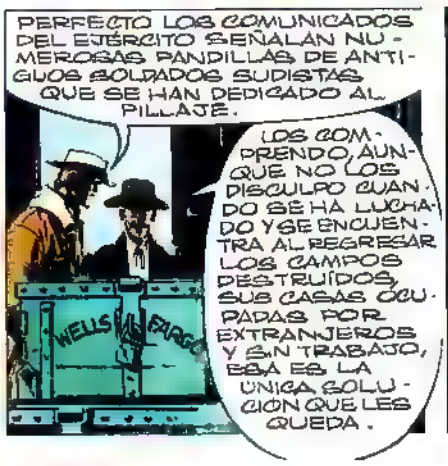








RINGO EN EL JURAMENTO DE GETTYSBURG



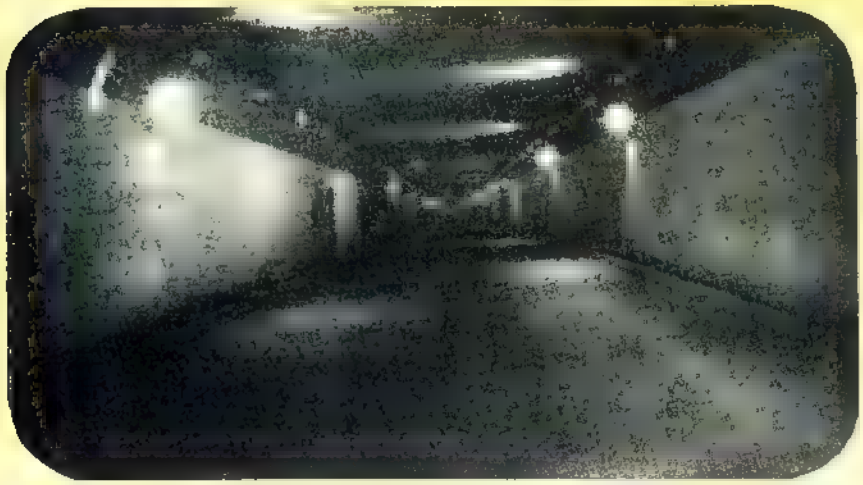
por aquí...y por allá

30 MIL MUERTOS

Un crítico y sangriento capítulo de su historia escribió el Reino de Jordania, al desatarse una guerra civil que se prolongó por espacio de una semana. Guerrilleros palestinos muy bien armados, que obedecen al líder Yasser Arafat, intentaron derrocar al Rey Hussein, quien en una oportunidad se salvó milagrosamente al ser atacado por cohetes su palacio. Los terroristas se enfrentaron a las tropas leales a Hussein, originando un sangriento choque y convirtiendo a Amman —la capital— en un campo de batalla. Por otra parte, las columnas blindadas del gobierno hachemita lograron frenar un intento de invasión de tanques sirios que cruzaron la frontera para apoyar a los guerrilleros.

TUNEL LO PRADO

El 17 de septiembre el Presidente Eduardo Frei inauguró el túnel Lo Prado, considerada la obra caminera más importante de su administración. Este tajo subterráneo, cuya construcción se inició en 1965, acorta el tiempo de viaje entre Santiago y Valparaíso en aproximadamente 40 minutos, evitando las cuestas, lo que hace más grato y económico este trayecto.



A LA LUNA

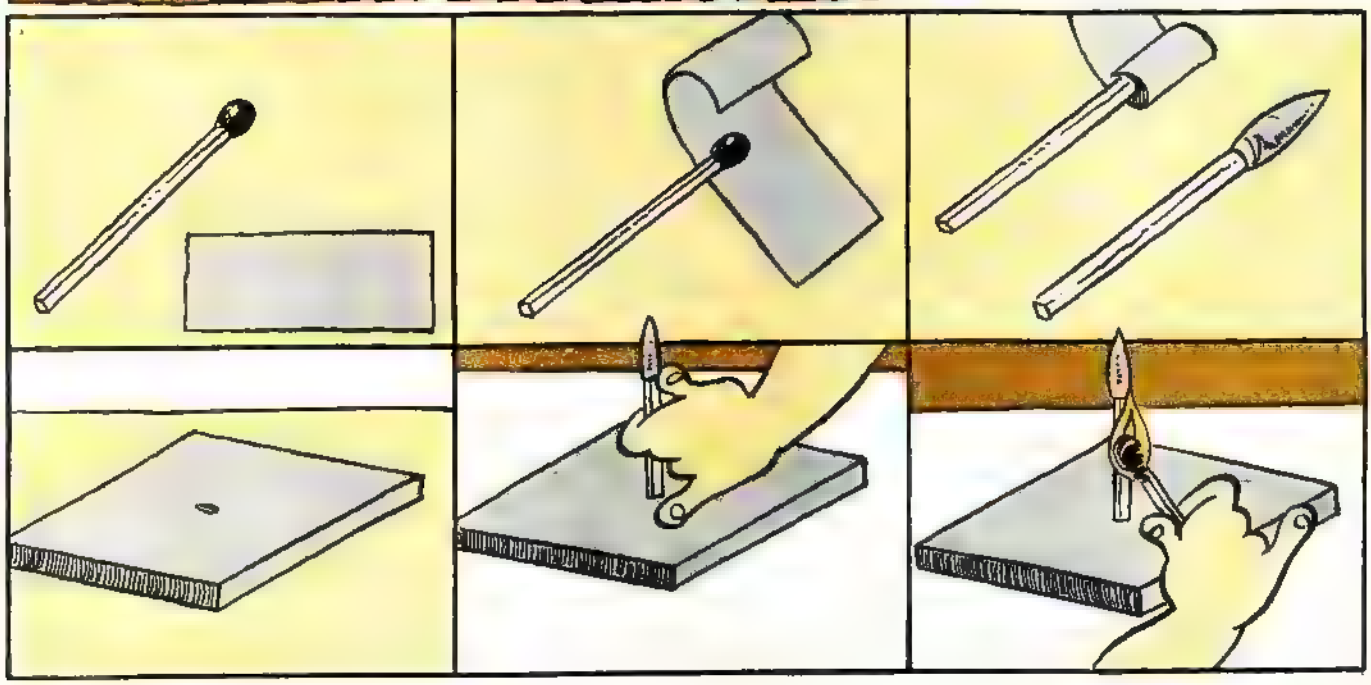
La sonda lunar soviética enviada al satélite natural de la tierra, regresó a nuestro planeta después de cumplir su misión de recoger y traer muestras de la superficie selenita. El "Luna 16" aterrizó en Kazakstán con todo éxito, poniendo de relieve la eficiencia del sistema de control remoto que tuvo a cargo la nueva experiencia espacial de los soviéticos.

JUEGOS

COHETES DE FOSFOROS

PARA HACER LOS COHETES ES NECESARIO TENER FÓSFOROS, PAPEL PLATEADO, COMO EL QUE SE USA PARA ENVOLVER CHOCOLATES, Y UN TROZO DE MADERA.
RECORTA UN PEDAZO DE PAPEL PLATEADO Y ENVUELVE LA CABEZA DEL FÓSFORO EL PAPEL DEBE QUEDAR MUY APRETADO ESPECIALMENTE SOBRE LA CABEZA DEL FÓSFORO Y BAJO ÉSTA.
DESPUÉS, TOMA EL PEDAZO DE MADERA Y HAZLE UN HOYO, DE MANERA QUE LA BASE DEL FÓSFORO QUEDE APRETADA EL ÉSTE.
PARA DISPARAR EL COHETE, ENCIENDE UN FÓSFORO Y PRENDE FUEGO AL PALITO DEL COHETE. EL PAPEL PLATEADO SALDRÁ DISPARADO DEJANDO UNA ESTELA.

COLABORACIÓN DEL LECTOR KLAUS DALLMEYER B. DE PUERTO MONTT.



¿DEPARTAMENTO DE REPARACIONES DE HELICOPTEROS?.. ¡RAPIDO!..
TENGA MAS CUIDADO PARA TRAGAR DE AHORA EN ADELANTE
PIETRO EL GRAN TRAGADOR DE ESPADAS
¿NOS PUEDE DEVOLVER LA PELOTA, POR FAVOR?..
NÉSTOR ESPINOZA.

Arriba: Un castor se acerca a buscar su alimento. Abajo: Buho Gris sale a patrullar las colonias en compañía de uno de sus numerosos amigos.

La vida es así...

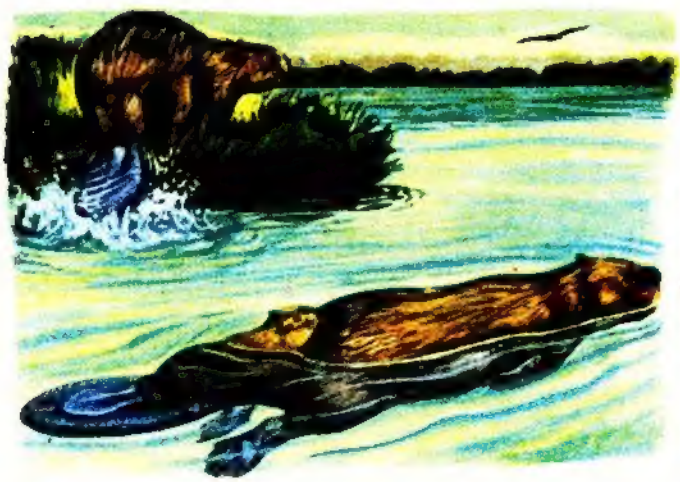
Buho Gris recoge a las crías abandonadas y las alimenta con biberón hasta que pueden valerse por sí solas.

A veces puede ocurrir que un rudo cazador se sienta enternecido al ver abandonadas a las crías de su víctima. Esto le pasó a "Buho Gris", el hijo de una piel roja y de un escocés, que vivía de la caza en una boscosa región del Canadá. Un día, vio a la orilla del lago a dos castorcitos medio muertos de hambre. Inmediatamente recordó que hacía poco había dado muerte a una hembra, probablemente la madre. Arrepentido recogió a los huerfanitos y los crió. Este hecho ocurrió en 1925. Aquel año, el mestizo y su joven esposa construyeron una cabaña en la ribera del lago y se instalaron allí para proteger a los castores, los cuales estaban siendo exterminados. Así nació una profunda amistad entre los simpáticos roedores y Buho Gris, quien aprendió a leer y escribir. Sus artículos y cuentos tuvieron tanto éxito que el gobierno lo nombró guardia oficial de la zona, la cual fue declarada parque nacional. Allí los c a s t o r e s, puerco espines, ciervos y otros representantes de la fauna pueden vivir sin temor y acuden todas las mañanas a casa de su protector para compartir su desayuno.

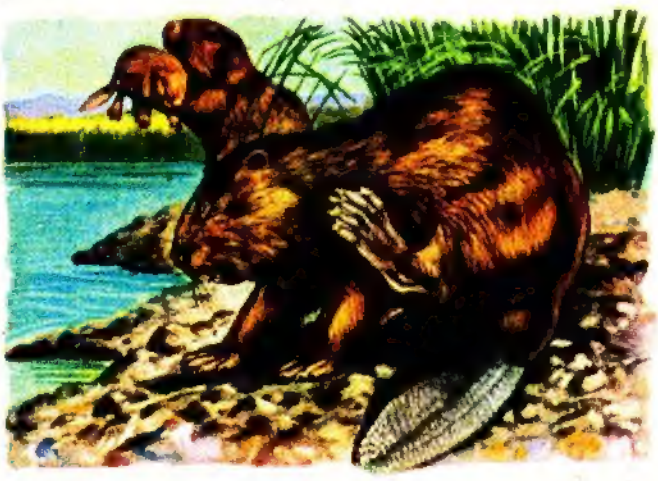
Los castores son unos animalitos incansables. Trabajan todos los días, de sol a sol, cortando árboles con sus filudos dientes incisivos; almacenando cortezas de troncos nuevos (su alimento favorito); y construyendo diques y "casas". Aquí los vemos erigiendo una nueva colonia: Los troncos derribados son arrastrados hasta el río o lago para construir un dique, que les asegura un recinto de aguas quietas para vivir. Estos pequeños lagos se transforman en verdaderos viveros de peces y plantas acuáticas y, durante el verano, son una reserva del precioso líquido para los otros animales del bosque.

El dique y las casas se refuerzan con piedras, ramas entrelazadas, plantas acuáticas y lodo. Aquí vemos a uno trayendo la mezcla de lodo, mientras el otro la aplica sobre la construcción con fuertes coletazos.

Aquí podemos ver en que forma construyen los castores sus casas. La entrada está por debajo del agua, pero el nido se encuentra en una plataforma sobre el nivel de la laguna.



Los instrumentos más importantes de estos roedores, son sus dientes y su cola plana, la cual le sirve para nadar, para llevar a sus crías, para la construcción de sus colonias y para dar la señal de alarma en caso de peligro: la golpea entonces contra la superficie del agua.

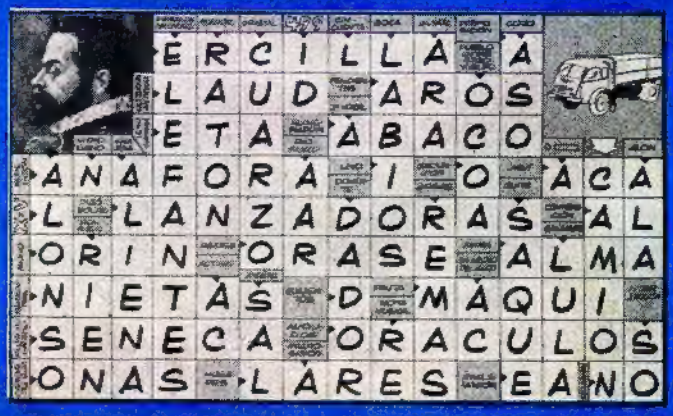


Los castores viven principalmente en Norteamérica, pero también se encuentran en Europa y Asia. Miden alrededor de un metro de largo, incluida la cola, y su gruesa piel es muy apreciada por los cazadores, quienes casi los han exterminado en algunas regiones.

GALERIA DE ESTRELLAS

VERONICA HURTADO y MARIA TERESA

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 50



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1) Le falta un diente al piloto. 2) La boca del oficial, izquierda. 3) La parte oscura del uniforme del general. 4) Al general le falta una oreja. 5) Los dedos del oficial, derecha. 6) La bota del oficial de la derecha es más larga. 7) La gorra del oficial de la derecha.

...Y CUANDO ME ATACÓ, DE UN PURO SUELAZO LE HICE VOLAR TODAS LAS PLUMAS.

...PORQUE YO TOMO MILO M.R.

MILO con leche es salud, vitalidad y energía, porque MILO con leche contiene las vitaminas, sales minerales y proteínas que dan fuerza y vigor.
Mmmm... MILO siempre es delicioso!

Donde hay acción

MILO DA ENERGIA

CH-W-4

CLAUDE MONET: El Sena en Bougival